

ఆంధ్రమహిళ

16
2-83.

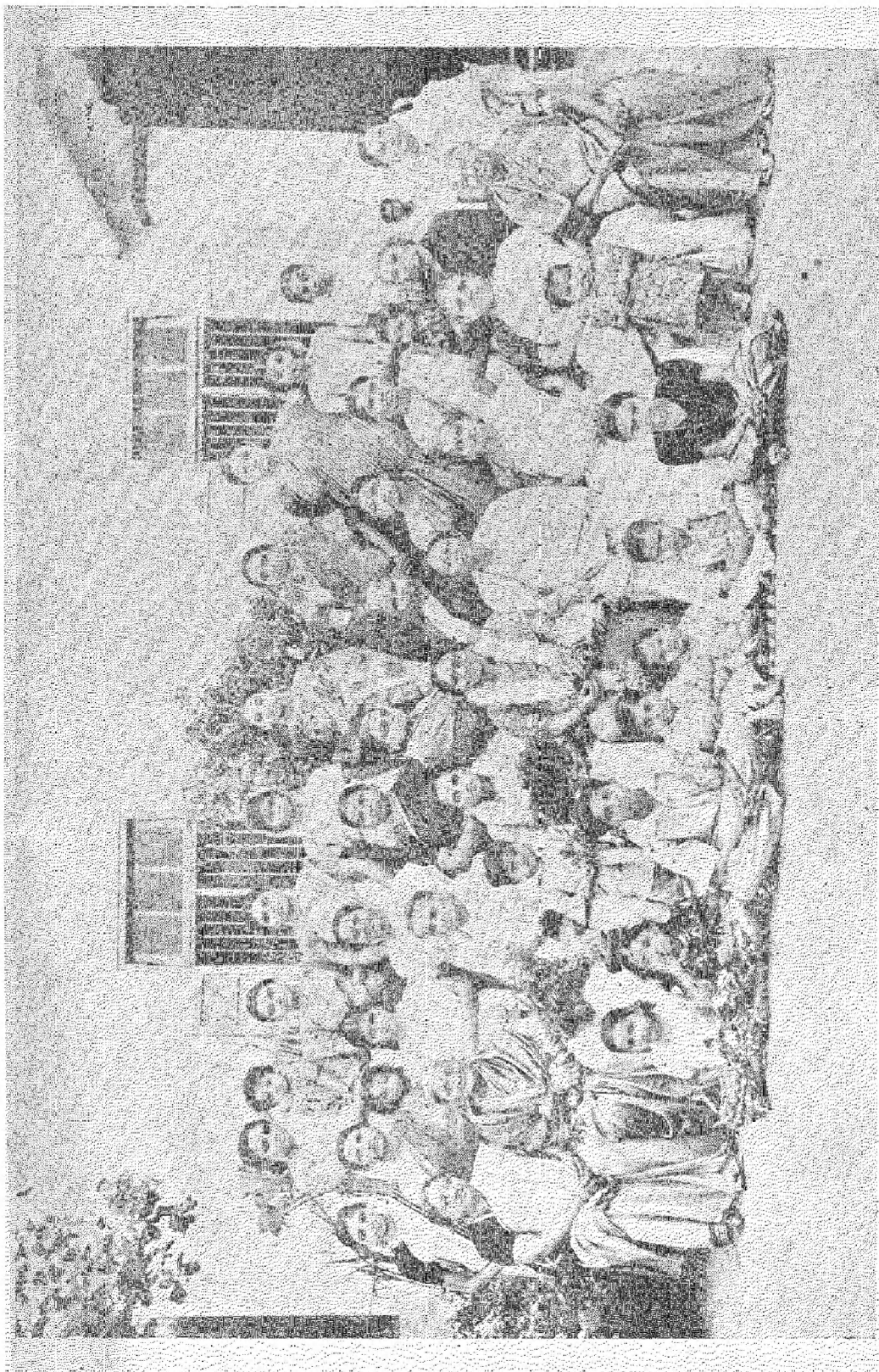
38



APRIL

ANDHRA MAHILA.

8 ANNAS



1953. గృహశాసన, న్యాయ, సంకలన గ్రంథాల ప్రచురణ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న వ్యక్తుల సమూహ చిత్రం.

ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 9

::

ఏప్రిల్ '53

::

సంచిక 12

సంపాదకీయం

ప్రస్తుతపరిస్థితులు

రాజకీయములు

కీర్తి శేషులు (నాటిక)

విద్యుచ్ఛక్తి విశిష్టత (విజ్ఞానము)

నీవు

అంతరాత్మ (కథ)

ప్రేమసమాగం (కథ)

పెలుగు నీడలు (కథ)

శ్రీ త్యాగగురుస్థుతి కీర్తనలు

ఉత్తరాల ఉపద్రవం (కథ)

నాడే పాఠపాటు (కథ)

...

... శ్రీమతి అమృతుని గిరిజ.

... శ్రీ గోశ్వమూడి రామచంద్రరావు.

... ,, కందుకూరి లింగరాజు.

... ,, వేమరాజు భానుమూర్తి.

... “శ్రీ శిల్పి”

... “సమీర”

... శ్రీమతి అరుణ.

... ,, జయంతి కామేశ్వరి.

... ,, కె. యం. సౌందర్యవల్లి.

... శ్రీ కాకర్లమూడి సీతారామస్వామి.

... శ్రీమతి బి. సుశీల.

ఇంకా, గద్యాలు, పద్యాలు, బాలానందం.

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే.,బి.యెల్..

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ, యం.యే.,యెల్.టి..

ఆంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్.

సంపత్కర చందా

::

ఆరు రూపాయలు.

గమనిక

ఈ విజయ సంవత్సరారంభంతో, “ఆంధ్ర మహిళ” పత్రికకు 9 సంవత్సరములు నిండి, 10 వ సంవత్సరము ప్రారంభమైనది. ఈమారు ఆంధ్రమహిళాసభ దసరా ఉత్సవాలతోపాటు “ఆంధ్ర మహిళ” 10-వ వార్షిక సంచిక ప్రకటించే ఉద్దేశముతో, వర్షా వర్షము మే- నెలలో వెలువడే “ఆంధ్ర మహిళ” జన్మదిన సంచిక ఆపుచేయడమైనదని, రచయితలకు, చందాదారులకు, ఇతర చదువరులకు మనవి జేయుచున్నాము.

—సంపాదకురాలు.



అశోకా
స్నో &
బిలియన్
ప్రైస్



లావణ్యము, యవ్వన వికాసము, మృదుత్వము,
దీర్ఘమయిన కురులు, మనోహరమైన
లావెండరు, పరిమళమును ఒనగొనవి.

అశోకా ఆమ్లా హెరాయిన్ & పొమేడ్



సుదీర్ఘ కుంతలములు, చల్ల
దనము, వసంతకుసుమ
పరిమళము, ఔషధగు
ణము వీటి ప్రత్యేకత.



అశోకా (టోరేడెడ్) టాల్క్రిం & టాయలెట్ పౌడర్లు
ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన వస్తుచయముతో తయారైనవి. హాయి, సూతనో
త్సాహము, మృదుత్వము. తన్మయత్వమునొందించు పరిమళము.



FOR FINEST COSMETICS
విజయా కెమికల్స్,
కాస్మెటిషియన్స్
15, కె. మెన్సు రోడ్డు,
పురుళువాకం, మదరాసు-7



వాంఛా నివేదిక

—:o:—

న్యాయమూర్తి వాంఛా ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణ సంధర్భములో, ఆస్తిపాస్తులు, సిబ్బంది పంపకాలను గూర్చి, హోకోర్టు, రాజధాని తాత్కాలిక స్థావరాలనుగూర్చి, భవిష్యద్విర్మాణమునుగూర్చి, నూత్నరాష్ట్ర నిర్వహణ లోనూ, రాజధాని నిర్మాణములోనూ, కేంద్రప్రభుత్వ మొసగవలసిన తోడ్పాటునుగూర్చి, అన్నివిధాలా అందఱూ న్యాయసమ్మతమైనవని అంగీకరించవలసిన రీతులను సూచిస్తూ భారత ప్రభుత్వానికి తమ నివేదికను సమర్పించారు. జె. వి. పి. రిపోర్టు ఆధారముగా చెన్నపురిని ఆంధ్ర ప్రాంతములో జేర్చని నిబంధన సనుసరించి, మిగతా వ్యవహారములను పరిష్కరించు విధానములను సూచించుట న్యాయమూర్తి కర్తవ్యమైనది. తదనుగుణముగా, రాష్ట్ర ప్రభుత్వమువారు ఆయనకందించిన లెక్కలను, తదితరవిషయములను సమగ్రముగా పరిశీలించి, వివిధపక్షముల వారు సమర్పించిన నివేదికలను పరిశీలించి, తెలుగు జిల్లాలలో పర్యటించి, తమ విధాయకమును, ధర్మబద్ధముగా నిర్వహించెననుట నిస్సందేహము.

ఆంధ్రరాష్ట్ర విభజనోద్యమము ఈనాటిని కొదు. ఇది ఆరంభమై 40 దీర్ఘవర్షములు గడచిపోయినవి. మధ్యప్రదేశ్ గవర్నరు శ్రీ పట్టాభి సీతారామయ్యగారు వ్రాశుచున్నట్లు, ఈ ఉద్యమ ప్రప్రథమ నాయకులైన దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు, దేశభక్త కొండా వెంకటప్పయ్యగారు రాష్ట్రావతరణ చూడగల అదృష్టము లేక దివంగతులైనారు. అఖిలభారత సమన్వయముందు స్వరాష్ట్ర సమన్వయ సంకుచితమైనదిగా భావించి, స్వాతంత్ర్య సమరములో పోరాడిన ఆంధ్ర నాయకులు తమ ఔదార్యమును చూపించినారు. స్వాతంత్ర్యసిద్ధి యనంతరము, ఆంధ్రసంస్కృతి సంరక్షణకు, ఆంధ్రప్రాంత అభివృద్ధికి, ఏకైక మార్గముకాగల ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము సత్వరమే జరుగవలెనన్న నినాదాలను సర్వసక్ష ఆంధ్రనాయకులు ప్రారంభించినారు. జె. వి. పి. రిపోర్టువల్ల నాయకులకు కలిగిన ఆశాభంగముతో ఉద్యమము మరొకమారు నర్దుకున్నప్పటికీ, స్వామి సీతారాం మున్నగువారి కృషివలన పూర్తిగా నశించకుండా, శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారి ప్రాయోపవేశము, ఆత్మార్పణముల పర్యవసానంగా ఒకమారు ఉద్రిక్తరూపమును దాల్చినది. 40- సంవత్సరములు శాంతముగా ఓపికపట్టిన ఆంధ్రప్రజ, ముక్కోటి ఆంధ్రుల ప్రతినిధిగా, ఆంధ్రరాష్ట్రసిద్ధియే లక్ష్యంగా, ఒక మహావ్యక్తి బనర్సిన ఆత్మబలిదాన యజ్ఞమునందు భారతప్రభుత్వము అగుపరచిన అలక్ష్యమునకు తమ అసమ్మతిని జూపుటకై కొంత ఉద్రిక్త చర్యలకు గడంగినా, శ్రీరాములుగారు మరణించిన యనంతరము భారత ప్రధాని రాష్ట్రనిర్మాణమునకై సత్వరచర్యలు తీసికొనబడునని చేసిన వాగ్దానమువల్ల, తమనాయకుల ప్రబోధానుసారముగా శాంతులైరి. న్యాయమూర్తి వాంఛా నివేదిక న్యాయబద్ధముగా నుండగలదని

ఆశిస్తూ, భారత ప్రభుత్వము ఆ నివేదిక ఆధారముగా తమకు న్యాయముచేయగలరని నమ్ముచూ, రాష్ట్రావతరణను గూర్చి కలలుగంటూ వెదియున్నారు. పటికిబెల్లం చేత పెట్టినంతనే ఏడ్చుమానిన పసివాని చందాన, రాష్ట్రనిర్మాణ వాగ్దానము చెవిని పడ్డంత మాత్రాన అతి అమాయకముగా చల్లబడినారు.

వాంఛాగారి విచారణ సమయములోనూ, తత్పూర్వము, తదనంతరమూకూడ, రాజధానివిషయములో ఏకీభావము కుదుర్చుకోలేదన్న ఒక అక్షేపణదక్క, ఆంధ్రనాయకులు, ప్రజాసామాన్యముకూడ తమ ప్రవర్తనలో గాని, ప్రసంగములలోగాని, దుర్బుద్ధి, దుశ్చింత, కుయుక్తి, కుతంత్రము ఏ ఒక్కసారిగాని వెలిబుచ్చలేదు. న్యాయ బద్ధమైన తమ హక్కులనుగూర్చి పదేపదే ప్రసంగించి యుండవచ్చు; తమకు ధర్మము జరుగవలెనని పెక్కుమార్లు నొక్కి చెప్పియుండవచ్చుగాని, ఒకరిని ఒక దుర్బాషలాడి మనసు నొప్పించలేదు సరిగదా, ముక్కోటి ఆంధ్రుల పురోభివృద్ధిదృష్ట్యా, ఉమ్మడినుండి త్వరలో విడిపోవుట మిక్కిలి శ్రేయస్కరమని భావిస్తూ, తమ హక్కులను కొన్ని పదలుకొని, తాత్కాలికముగా తమకు కలుగనున్న కష్టనష్టాలను ధైర్యముతో ఎదుర్కొనుటకు సంసిద్ధులై ప్రవర్తించినారు. తక్కినవారి మాటటుండనిచ్చి, వయోవృద్ధుడు, జ్ఞానవృద్ధుడు, అనుభవ రాజకీయవేత్త యైన, ముఖ్యమంత్రివంటి బాధ్యతాయుతమై, పక్షవాదమున కతీతముగా నుండవలసిన ఉచ్చస్థానాన్ని అలంకరించుచున్న శ్రీ చక్రవర్తి రాజగోపాలాచారిగారు, కేవలం తమిళ పక్షపాతము ప్రకటిస్తూ, ఎన్నోమార్లు కొన్ని ఆసభ్యపు ప్రకటనలు, ప్రసంగములు చేసినప్పుడుకూడా, ఆంధ్రనాయకులు, ఆంధ్రప్రజ సహితం అతి శాంతముగా భరించి, వృద్ధనాయకుడుగా తమ గౌరవానికి పాత్రులు కావలసిన ముఖ్యమంత్రిగారు ఇట్టి పక్షవాదానికి దిగడం శోచనీయమని విమర్శించడముదక్క తక్కువమాట వేరొకటి నోట జారకుండా, చాలా సభ్యతగా ప్రవర్తించడం, ఆంధ్రులందఱూ గర్వకారణముగా హర్షించవలసిన విషయము.

వాంఛా నివేదికవల్లనూ, పత్రికలలో దినదినమూ వెలువడుతున్న ప్రకటనలవల్లనూ యధార్థస్థితిని అవగాహన చేసికొనగల అవకాశము కేంద్రప్రభుత్వమునకూ, భారతనాయకుడుగా, భారతజాతి సారథిగా వ్యవహరిస్తున్న ప్రధానికి పూర్తిగా చిక్కినదనియే భావించాలి. కాని 5-వ తేదీన ప్రధాని చేసిన ప్రకటనలో, వాంఛా నివేదికలో సూచించిన సూచనకు వ్యతిరేకముగా, మదరాసులో తాత్కాలికముగానైననూ ఆంధ్రరాజధాని ఉండరాదని ఉండడం నాయకులకందటకూ చాల నిరుత్సాహమును కలిగించడమేగాక, ప్రభుత్వపంథాలో కంచే చేసుమేసే విధానము వ్యక్తపరుస్తూవున్నది. తాత్కాలిక రాజధాని మదరాసులో ఉండడంవల్ల, నాయకుల తలకాయలలో మాత్రమే చెలరేగుచున్న ఉద్రిక్తత ప్రజలలో ప్రతిబింబించు భయ మేమాత్రము ఉండనవసరములేదని వాంఛాగారు తమ నివేదికలో స్పష్టపరచినవిషయము యధార్థమైనది. ఈయధార్థాన్ని గ్రహించలేకనో, పాటించలేకనో కేంద్రప్రభుత్వము ఈప్రకటన చేసినందువల్ల వాంఛా చేసిన మిగతాసూచనలనుమాత్రము ప్రభుత్వమేపాటి పాటించబోవుననే సందేహముకలుగకపోదు.

ఎవరో ఒకరిద్దఱి పట్టుదలకు, ప్రచారానికి, లొంగిపోయి నిర్ణయములుచేసే సందర్భములో, యీ పరిశీలనలు, ప్రత్యేకవ్యక్తుల నియామకాలు, కాలయాపనలు, వృధావ్యయప్రయానలుగా తోచకమానవు. మదరాసునుఆంధ్రులు ఈవిధముగా ఒడులుకోవలసిన పక్షానికి, యీ ప్రకటన, ఇంతనాటకములేకనే ఏనాడో, ఏకవ్యక్తి నిర్ణయముగాజరిగియుండవచ్చు.

ఇక గడచినదానికి వగచి ప్రయోజనములేదు. రాబోవుదానికి ఎక్కువగా ఆశించియు ప్రయోజనములేదు. ఏ చిక్కులున్నప్పటికీనీ, ఆంధ్రులంతా యీపరిశీలనసమయములో ఏకలక్ష్యముతోవ్యవహరించి, ఇచ్చినంతవరకూపుచ్చుకుని సమగ్ర నిర్మాణమును, స్వప్రాంతములోనే సాగించుకోవడం ఆతివాంఛనీయమైన విషయము. తాత్కాలిక రాజధాని మదరాసులో లేకపోవడంవల్ల, తక్కినవిషయము తెల్లమన్నప్పటికీ, మనసంపద పరస్థలములో వ్యయముగావడం తప్పు తుంది గనుక, ఇదికూడా మనమేలుకొఱకేనని భావించడం ఉత్తమము. చెన్నపురి ఆంధ్రుల భవిష్యత్వము, వారిహక్కు భుక్తుములు, నిర్ణయించుకోగల సామర్థ్యము వారికి తప్పకుండాకలదు. చెన్నపురి ఆంధ్రప్రాంతములో జేర్చలేదన్నంత మాత్రాన, అక్కడ తాత్కాలిక ఆంధ్రరాజధానికూడ ఉండగూడదన్నంతమాత్రాన, ఆంధ్రులు నిరాశజెందుట అననరము. చెన్నపురిలోని ఆంధ్రులు తమకు అన్యాయము జరుగునని ఊహించి భయపడుట అంతకన్నా అనవసరము. ఆంధ్రులంతా ఎక్కడఉన్నా ఏకలక్ష్యముతో, స్వార్థరహితమైన దేశాభివృద్ధిని వాంఛిస్తూ, నిస్వార్థపరులై, సంకుచిత మనస్తత్వమును విడనాడి, దైర్ఘ్య సైర్యములతో, పట్టుదలతో, తెలివితేటలతో, వ్యవహరించడం అత్యవసరము.

★ ప్రస్తుత పరిస్థితులు ★

శ్రీమతి అచ్యుతుని గిరిజ

విధాయకం - వివేకం.

“వెంగీ లెంగీ లంట (ఎంగిలి) విగ్గేన పరులంట.
జగమంత యెవరెంగిలే.

భావిలోని నీరు తాగుదామంటె కప్పముట్టిన వెంగిలే;
చెరువులోని నీరు హారగింతా మంటె
జేప ముట్టిన వెంగిలే.”

అని పాడుకుంటు విజ్ఞాన పరుడైన ఒక తత్వజ్ఞుని మా చిన్న తనంలో ముష్టికి వచ్చేవాడు. తత్వం తలకెక్కుని ఆ రోజుల్లో యీ పాట వినిపించినప్పుడల్లా కప్పలు, చేపలు మొదలయిన వన్నీ మంచినీళ్ళ గ్లాసులో నుంచి మాసి నవ్వుతున్నట్లు తోచేది. కాని కాలం గడిచిన కొద్దీ ఆ ముష్టివాడి పాటే మెరుగని అనిపిస్తున్నది. ఎందువల్లనంటే అతను పేర్కొన్న చేపలను, కప్పలను అదిలించి అవతలకు తోలటానికయినా సాధ్యపడుతుంది. మరి ఆధునిక శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయాన్ని పట్టి అండ పిండ బ్రహ్మాండ మంతా కళ్ళకు కనిపించని సూక్ష్మ క్రిములతో నిండివున్నదని తెలుతున్నది. నరమాత్రుల మయిన మనకు తెలియకుండానే క్రిమికొటి మననోళ్ళో నుంచి, ముక్కులోనుంచి యధేచ్ఛగా రాక పోకలు సాగించుతు వుంటవిట. ఇది విన్నప్పుడల్లా కొంచెం కంపర మెత్తక మానదు. కాని సత్తువ తెచ్చుకుని లేచి తిరగటం కోసం దీనికొక విరుగుడు ఉపాయం సూచించారు. శుభ్రంగా, శుచిగా, ఆరోగ్యంగా వుంటే యీ క్రిముల రాక పోకల వల్ల మనకు అపాయం అట్టే వుండదని వివరించారు.

ఆమాటను ఆధారంగా తీసుకుని బొంబాయిలో ఒక పాల సంస్థను కొత్తవద్దతుల ననుసరించి నడుపుతున్నారు. శుభ్రమైన చోట్ల పశువులను వుంచి, మంచి మేతవేసి, చేతులతో తాకకుండా పాలు తీసి, నీళ్ళు వేసిన సీసాలలో పోసి ప్రజలకు అందిస్తున్నారు. తినే పదార్థం మాత్రమే శుభ్రంగా, ఆరోగ్యంగా వుంటే చాలదు. అది అందించే మనుష్యులు కూడ శుచిగా ఆరోగ్యంగా వుండాలి. లేక పోతే యీ ప్రయాస అంతా వ్యర్థమేనని కనుక్కున్నారు

రంగూను కార్పొరేషను వారు. పెద్ద పెద్ద పట్టణాలలో, హోటళ్ళలో కాఫీ కప్పులు ఐస్ క్రీం ప్లేటు అందించటానికి తెల్లని పొడుగాటి బుర్రబాలు తొడుక్కున్న వడ్డనగాళ్ళు వుంటారు. తెల్లని అంగీ తొడుక్కుంటే చాలదని, అది తొడుక్కున్న మనిషి శుచిగా, ఆరోగ్యంగా వుండాలని, అసలు తెరవెనుక రాజ్యమేలే గరిటి పాణులయిన నలభీములంతా కూడ ఆరోగ్యంగా వుండి తీరాలని రంగూను కార్పొరేషనువారు ఒక కొత్త చట్టం ప్రవేశ పెట్టారు. ఈచట్టాన్ని అనుసరించి డాక్టర్లు పరీక్షించి లైసెన్సు యిస్తేనే తప్ప కాఫీ హోటళ్ళలో (చిన్నా పెద్ద) భోజన హోటళ్ళలో వంట చేయటానికిగాని, ప్లేటు అందించటానికిగాని వీలుపడదు. తినే వస్తువులను గురించి యంత శ్రద్ధ తీసుకుంటే క్రిమి ప్రచారంతో తల తిరిగి ఆందోళన పడుతున్న ప్రజలకు కొంత ధైర్యం తప్పక కలుగుతుంది. ధైర్యమే జయమన్నారు పెద్దలు. పత్రికల ద్వారా ఎగి బిషస్సు, సినిమాల ద్వారా అతి తీవ్రంగా క్రిమి ప్రచారం మాత్రం చేసి మిడి మిడి జ్ఞానం కలిగించి ప్రజల మనసు కలవర పెడుతున్న ఆరోగ్య శాఖ యంతటితో తమ విధాయకం తీరి పోయిందని అనుకోవటం పొరపాటు. రంగూను కార్పొరేషనువారి పద్ధతిని అనుసరించి యీ యీ సదుపాయాలు, వద్దతులు ప్రవేశపెట్టి మీ ఆరోగ్యం కాపాడుతున్నాము అని ప్రజలకు ఒక నమ్మిక, ధైర్యము కలిగించ వలసి బాధ్యత కూడ వున్నదని ప్రభుత్వ ఆరోగ్య శాఖ భావించాలి.

* * *

వైద్యో నారాయణో హరిః

“పంచవర్ష ప్రణాళిక విజయవంతం కావాలంటే ప్రజలు శారీరకంగాను, మానసికంగాను కూడ ఆరోగ్యంగా వుండాలి. అందుచేత వైద్యులు శరీరానికి చికిత్స చేయగలిగినట్లే మనోవికాసానికికూడ తోడ్పడాలి. వైద్యసహాయం ప్రజాసామాన్యానికి అందుబాటులో వుండటం చాలా అవసరం” అని లేడీ హార్డింజి మెడికల్ కాలేజీలో మాట్లాడుతూ డా॥ రాధాకృష్ణనుగారు అన్నారు.

ప్రస్తుత పరిస్థితులు

ప్రభుత్వ మిస్తున్న జీతాలు చాలక, వసతులు చాలకమే డాక్టర్లు వచ్చి పనిచేయకపోవటము కారణంగా మధ్యప్రదేశ్ లోని 28 గ్రామీణ ఆస్పత్రులను మూసివేయవలసి వచ్చిందన్నవార్త భారత ఉపాధ్యక్షులు ప్రైవేట్ క్యాలు చెప్పిన రోజునే వెల్లడి అయింది. అందువల్ల డా॥ రాధాకృష్ణన్ గారి మాటలు సందర్భానికి అనుగుణంగా ఉంటున్నాయి. విద్యార్థుల నుద్దేశించి చెప్పిన విషయం యిటు భారత ఆరోగ్యశాఖకి కూడా చక్కని ప్రబోధం కలిగించ గలిగివున్నది. బహుశ ఆ కారణాననేమో రాజకుమారి అమృత కోర్ వైద్య సహాయం ప్రజాసామాన్యానికి అందుబాటులో యెల్లా పుంజగలమనే విషయాన్ని తప్పించి, వెంటనే లేచి “అమ్మాయిలూ మీరందరూ డాక్టర్లు పరీక్ష ప్యాసయి కనీసం 5 సంవత్సరాలయినా దేశ సేవ చేయాలి. నవభారత నిర్మాణంలో యిది. మీవిధాయకం”, అని బోధించేరు. ఇంతకూ గ్రామీణ ఆస్పత్రులు మూయ వలసి వచ్చిన కారణం డాక్టర్లకు జీతాలు చాలక వసతులు లేక పోవటమే. పోనీ, మంత్రిగారి కోరిక సనుసరించి దేశ సేవ మాట జ్ఞాపకం పెట్టుకుని చాలని జీతాలతో తప్పి పడి యీ డాక్టర్లు వెళ్ళి మూసిన ఆస్పత్రులను తెరిచారని అనుకుందాము. అప్పటికయినా డాక్టర్లు అక్కడ వుండి గ్రామీణులకు నిజంగా వైద్య సహాయం చేయాలి అని అనుకుంటే కొన్ని వసతులు కలిగించక తప్పదు గదా. కుంటి బిల్లల ముందు ఊగులాడే కుర్చీ వేసుకు కూర్చుని చేత్తో తాకి జ్వరం చూస్తు సప్లయి చేసిన దగ్గు జలుబు మిక్చరే అన్నిటికీ వాడుతూ వుంటే అది దేశ సేవ మాత్రమే అవుతుంది. గాని వైద్య సహాయం యెల్లా అవుతుంది? ఈమాత్రపు దేశ సేవకు డాక్టర్లు కోర్సులో వుండే పెద్ద డిగ్రీలు తప్పవనికీ రావంటారు మన మంత్రిగారు. ఇది చాలక తక్కువ కాలంలో అయిపోయే వైద్య పరీక్షలు డిప్లోమా చదువులు సమూలంగా తీసి పారవేయాలని కూడా తీవ్రంగా ఆందోళనచేస్తున్నారు. అసలే యేడాక్టర్లూ వచ్చి గ్రామాల్లో వుండటం లేదు, పని జరగడంలేదని మూసిన మీదట మంత్రిగారు వైద్యంలో చిన్న కోర్సులన్న వన్నీ ప్రతిఘటిస్తున్నారంటే వైద్య సహాయం సామాన్య ప్రజల అందుబాటులోకి యెంతగా తీసుకు రావాలని చూస్తున్నదీ స్పష్టమవుతున్నది.

అసలు వైద్య సహాయాన్ని ప్రజాసామాన్యానికి అందుబాటులోకి తీసుకు రావాలన్న సత్సంకల్పం ఒక్కసారిగా అన్ని ప్రదేశాలలోను మాయమయినట్లున్నది. మన పౌరుగునే ఉన్న మైసూరు బడ్జెట్ లో కొరత లేక పోగా మిగులు వుంటుందని చెప్పుకొంటున్నారు. కాని ధర్మంకామందు నీళ్ళు పోసే ప్రభుత్వ ఆస్పత్రులలో కూడా డబ్బు తీసుకొన నిశ్చయించుకున్నారట. ఇగ్లాండులో లేబరు పార్టీవారు ప్రవేశపెట్టిన ఉచిత వైద్య విధానం యింక వుండటానికి వీలు లేదని తరువాత తామే తీసిన విషయం విశదమేగదా. అయితే పాశ్చాత్య దేశాలలో వైద్య సహాయం చేయవలసిన డబ్బుతో మారణాస్త్రాలు కూడా తయారు చేస్తున్నారు. అహింసా ప్రధాన మయిన మన దేశంలో యింకా ఆపని జరగటం లేదు.

ప్రజాసామాన్యానికి వైద్య సహాయం ఎంత మాత్రం అందుబాటులోకి రావడంలేదు. ఇంత కాలం మందులు పూరికే యివ్వక పోయినా వాటి ధరల మీద సగటున ప్రభుత్వం కంట్రోలు వుంచుతు వచ్చింది. ఇప్పుడు పెద్ద యెత్తున మందులలో వర్తకం చేసే పెద్ద లందరు “మేము చాలా దేశ భక్తులం, నిజాయితీపరులం, మీరు ధరల కంట్రోళ్ళు తీసివేసినా యేమీ గిరాకి చేయం, యింకా పువ కారమే చేస్తాం” అని ప్రభుత్వంతో మనవి చేసుకుంటున్నారు. అంతటి వుదారులకు ధరల కంట్రోలు వున్నందు వల్ల జరుగుతున్న అవకార మేమిటో ఇంక కంట్రోలు కూడా లేకపోతే మందు గిరాకికి ఆగలేక ప్రజాసామాన్యం మందులే మానుకుంటారు. అప్పుడు వైద్యసహాయం ప్రజలకు మరిదగ్గరకు వచ్చినట్లే. అయినా తప్పు ప్రజాసామాన్యానిదే. రోగిష్టివాళ్ళయి కునిష్టి బ్రతుకు బ్రతికే యీ ప్రజాసామాన్యానికి ప్రభుత్వం యెంతాక వైద్యసహాయం చేయగలదు. వైద్యో— నారాయణో—హరిః— అని స్తోత్ర పాఠంచేస్తు పెప్పెలిస్టుల దగ్గరకు పరిగెత్తుకు వెళ్ళి, వాళ్ళ వ్రాసియిచ్చిన తనీ విసీ యెరుగని కొత్త మందులన్నీ బోలెడంత డబ్బుపెట్టి కొనుక్కుని తిని, యెల్లా వాళ్ళూ గుల్ల చేసుకోవటం ఒక్కటే ప్రస్తుతం ప్రజానీకానికి అందుబాటులో వున్న విషయం.





రాజకీయాలు

* శ్రీ గోళ్ళమాది రామచంద్రరావు *

ఫిబ్రవరి చివరి వారంనుంచి మార్చి మూడో వారం వరకూ ప్రపంచ రాజకీయ రంగంలో నడచిన సంఘటనల్లో సోవియట్ మహానాయకుడు స్టాలిన్ మరణం చెప్పుకో తగ్గది. భారత రాజకీయాలన్నింటిలోకీ ఆంధ్ర రాజధాని విషయమై జరుగుతున్న రసాభాసు అద్వితీయంగా ఉన్నది.

* * *

మార్చి 2 వ తేదీన పక్షవాతం వచ్చి 5 వ తేదీ రాత్రి మార్చి స్టాలిన్ మరణించాడు. 'లెనిన్' స్థాపించిన సోవియట్ యూనియన్, ధనికవాద దేశాలయిన బ్రిటన్, ఫ్రాన్స్, జపాన్ మొదలయిన దేశాల సాయుధ దండయాత్రలను తట్టుకుని నిలవగలగటానికీ, ప్రపంచ నాజీపైన్యాలను నిర్మూలించి, ప్రపంచ జనాభాలో మూడోవంతుకు నాయకత్వం వహించగలగటానికీ, భారతదేశంలోని సంస్థానాల కన్నా పీఠంగా ఉన్న పరిస్థితినుంచి అమెరికానుకూడా ప్రతిఘటించి నిలవగలగటానికీ మార్చి స్టాలిన్ చేసిన కృషిని గురించి అందరికీ తెలుసు. 'ఒక్క సోషలిస్టు నిర్మాణ కార్యక్రమం యుద్ధతంత్రాలలో మాత్రమే స్టాలిన్ ప్రవీణుడు కాదు. యుద్ధరంగంలో మహాయోధుడుగా ఉండికూడా, శాంతికోసం కృషి చేసినవ్యక్తి స్టాలిన్' అని భారత ప్రధాని నెహ్రూ సార్ల మెంటులో చేసిన ప్రశంస స్టాలిన్ లో ఉన్న మరొక విశేషాన్ని సూచిస్తున్నది.

* * *

గొప్పపాశ్చాత్యదరిమోస్తే స్టాలిన్ విపరీతమైన దూషణ, భూషణలకు గురి అయినాడు. పొగడ్తలను మనం పట్టించుకోనక్కరలేదుగాని, దూషణలను గురించి మాత్రం కొంత పరిశీలింపటం అవసరం. ఆవిష్కర్తలలో ముఖ్యమైనవి ఇవి —

1) ప్రపంచ సోషలిస్టు విప్లవవాది అయిన బ్రూట్ స్క్వీన్, అతని అనుచరులనూ స్టాలిన్ నిర్మూలించి, ప్రపంచకల్లవ వాదాన్ని తిరస్కరించాడు. 2) స్వదేశంలో ప్రజలకు స్వేచ్ఛలేకుండా చేశాడు. 3) విదేశాల్లో విద్రోహాలను పురికొల్పి 'కమ్యూనిస్టుసామ్రాజ్యాన్ని' వ్యాపింప జేశాడు.

రష్యావిప్లవం మొదటిరోజుల్లో ప్రముఖుడుగా ఉన్న బ్రూట్ స్క్వీన్ తరువాత దేశద్రోహిగా శిక్షించబడటంవల్ల బయటి దేశాల వాళ్ళకు ఆశ్చర్యం కలగటం సహజమే. కాని రష్యావిప్లవం జరిగిన 20 సం॥ తరువాతనే 1937 లో మాత్రమే బ్రూట్ స్క్వీన్ శిక్షించటం జరిగిందనీ, స్టాలిన్ 1934 లో అధికారంలోకి వచ్చిన తరువాత 13 సం॥లపాటు బ్రూట్ స్క్వీన్ రష్యాలో నిరాటంకంగా ఉండగలిగాడనీ గమనిస్తే అందులో అంత విడ్డూరం కనిపించదు. ఇరవై సం॥ లలో వ్యక్తుల ఆభిప్రాయాలు మారటానికీ, కొత్త దారులు త్రొక్కడానికీ ఎంతో అవకాశం ఉన్నది.

ప్రపంచ విప్లవం తీసుకుని రావాలని బ్రూట్ స్క్వీన్, రష్యా లో జయప్రదమైన విప్లవాన్ని నిలబెట్టి దానిని ప్రపంచ విప్లవాలకు మార్గదర్శిగా చేయాలని స్టాలిన్ అభిప్రాయ పడ్డారు. రష్యా విప్లవానికి ముందూ వెనకూ కూడా, చరిత్ర స్టాలిన్ వాదాన్ని నమోదుస్తున్నది. శాస్త్రీయమైన మధ్యతరగతి ప్రజాస్వామిక విప్లవం 18 వ శతాబ్దపు చివరి పాదంలో, ఫ్రాన్సులో జరిగింది. ఆ విప్లవకారులు తమ దేశంలో రాజరికాన్నీ, భూస్వామిక పద్ధతినీ రద్దుచేయటంతో తృప్తి పడక, యూరప్ అంతటిలోనూ రాజరికాలను నిర్మూలించదలచినవారికి తోడ్పడుతామని ప్రకటించారు. నైతిక శక్తినిపట్టి ఇది అసాధ్యమన్న సంగతి అటుంచి,



12 0 2 3 4 5 6 7 8 9

నిత్యం కొట్లాడుకుంటున్న యూరపియన్ రాజులంతా కలిసి
 డ్రెంచి ప్రజాస్వామ్యంమీద దెబ్బతీయటానికి ఇది కారణ
 మయింది. డ్రెంచి విప్లవనాయకులు ఇట్లా ఉండేక పడకుండా
 ప్రజలకు ఇచ్చిన వాదానాలను చెల్లించి, తమ ప్రజాస్వా
 మ్యాన్ని బలపరుచుకుంటూ, యూరపియన్ రాజులను భయ
 భ్రాంతులుగా చేయకుండా ఉన్నట్లుంటే వాళ్ళంతా కల
 పటమన్నది సాధ్యపడేదికాదు. తిరిగి నేపోలియన్ కింద
 వెనకటి భూస్వామికపద్ధతి వచ్చి ఉండేదికాదు. డ్రెంచి
 ప్రజలంతా పెద్ద ఆనిర్మాణాలు పెట్టుకోకపోయినా వాళ్ళకన్న
 ఎంతో ముందుగా బ్రిటిష్ వ్యవస్థరంగతి ప్రజలు తమ రాజైన
 మొదటి చార్లెస్ తల కొట్టినేసినప్పటికీ యూరప్ రాజులు
 ఏమీ పట్టించుకోలేదన్న సంగతిని ఈ సందర్భంలో జ్ఞాపకం
 పెట్టుకోటం అవసరం.

సోవియట్ నాయకులు ముందు తమ ఇంటిని చక్క
 బెట్టుకోవాలని ప్రయత్నించటంవల్లనే ఆదేశం నిలకలిగింది
 అంతేకాకుండా ధనికవాద దేశాలు దానిని నలిపివేయటానికి
 చేసిన ప్రయత్నాలను ఆదేశాల ప్రజలే నిరసించటం జరిగి,
 అవి కనీసం ఒహిడంగ శత్రుత్వాన్నయినా కట్టపెట్టినవి.
 ధనికవాదంలో ప్రస్తుతం ఇమిడిఉన్న వైరుధ్యంవల్ల వాటి
 అంతఃకలహాలు క్రమక్రమంగా పెరిగి, పోరాటాలకు దిగుత
 వనీ, ఆవిధంగా ధనికవాదపుశక్తి క్షీణించిన ఆదేశాలలో
 సోషలిస్టు వ్యవస్థకు అనుకూల పరిస్థితులు ఏర్పడతవనీ,
 లెనిన్, స్టాలిన్ లు గుర్తించి దానికి తగినట్లుగా నడుచుకు
 న్నారు. జర్మనీ పశ్చిమ రాజ్యాల పరస్పర సంఘర్షణ
 జపానుతూర్పు యూరపులలోనూ, ఆంగ్లో-అమెరికన్ వర్గాల
 సంఘర్షణ చైనాలోనూ సోషలిస్టు ప్రభుత్వాల స్థాపనకు దారి
 తీసినదన్న సంగతి గమనిస్తే ఇది ఎంత నిజమో తెలుస్తుంది.

అంతేకాదు. ఈ ధనికవాద దేశాల పరస్పర సంఘర్షణ
 వల్ల ఆయాదేశాల పీడిత ప్రజలకు విమోచన లభించటమే
 కాక, ఖండింతరాల్లో వాటి పీడనకు ముగితున్న వలన
 దేశాల ప్రజలకుకూడా విమోచన లభిస్తున్నది. కొరియా
 మొదలుకుని ఉత్తరాఫ్రికా వరకూ గల అనేక దేశాల్లో
 జాతీయ వర్గాలది పైచేయికావటం, ఇండియా, బర్మా
 మొదలైన దేశాలకు స్వాతంత్ర్యం రావటం చాలావరకు
 ఈ కారణంవల్లనే.

ఆంధ్ర మహిళ

మార్క్స్, ఎంగెల్స్, లెనిన్, స్టాలిన్ మొదలైన కమ్యూ
 నిస్టు సిద్ధాంత కారులు అంతటివరకూ వేవలం ఊహాలోకం
 లో, పగటి కలలుగా, గొంతెప్పు కోరికల మోస్తరు
 ఉన్న సోషలిస్టు సమాజాన్ని విస్తృతంగా వివరించి, దానిని
 సాధించటానికి శాస్త్రీయమైన పద్ధతులను ఏర్పాటుచేశారు.
 అందువల్ల సిద్ధాంత రూపంలో గొప్పదిగా కనిపించిన
 ప్రపంచ విప్లవ సిద్ధాంతం ఆచరణలో పనికిరాకపోయినప్ప
 టికీ, లెనిన్, స్టాలిన్ లు దానిని పనిపెట్టి ధనికవాదదేశాల
 మధ్యనే సోషలిస్టు సమాజ నిర్మాణానికి పూనుకున్నారు.
 అంతమాత్రాన వాళ్ళు ప్రపంచ విప్లవానికి నీళ్ళు వదిలినట్లు
 కాదు. ఈ గోజున ప్రపంచ మంతటిలోనూ అభ్యుదయ
 వర్గాలకు సోవియట్ యూనియన్ మీద ఆధిరాభిమానాలు
 ఉన్నవి. వాటికి అది మహత్తర దృష్టాంతంగా ఉన్నది.
 శాస్త్రీయ సోషలిజం సిద్ధాంతరీత్యా తిరుగులేనిది కావటం
 వల్లనే, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం అని ఘోషపెట్టే ధనికవాద
 దేశాలుకూడా సాంఘిక విప్లవాన్ని వాయిదా వేసేందుకు
 పరిశ్రమలు మొదలైన వాటిని జాతీయం చేయటం అన్న
 నినాదాలను చేస్తున్నవి.

* * *

స్టాలిన్ దేశంలో వ్యక్తులకు స్వేచ్ఛ అనేది లేకుండా
 చేసి నియంతృత్వం చెలాయించినట్లు, ప్రతిపక్షపాలును
 నిర్దాక్షిణ్యంగా నిర్మూలించినట్లు, ఆరోపించబడుతున్నది.
 వ్యక్తి, స్వేచ్ఛ అనేవాటలకు భూస్వామిక వ్యవస్థలోనూ
 ధనికవాద వ్యవస్థలోనూ, సోషలిస్టు వ్యవస్థలోనూ తేడా
 ఉన్నది. అందులో మళ్ళీ ధనికవాద వ్యవస్థలో అనేక
 తేడాలు ఉన్నవి. బ్రిటిష్ లేబరుపార్టీ, అమెరికన్ డెమో
 క్రటిక్ పార్టీ మొదలైనవి వ్యాపారకంట్రోళ్ళు, జాతీయ
 కరణం మొదలైనవాటిద్వారా 'వ్యక్తిగత స్వేచ్ఛ'కు కొంత
 పరిమితులను విధిస్తున్నవి. కాని ఆదేశాలకే చెంది, అదే
 మధ్యతరగతి ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థకు ప్రతినిధులమని చెప్పు
 కుంటున్న కన్స్ట్రక్టివ్ పార్టీ, రిపబ్లికన్ పార్టీలు దానికి
 అంగీకరించక ఇవకటి ప్రభుత్వాలు తీసుకున్న అభ్యుదయ
 చర్యలన్నింటినీ రద్దు చేస్తున్నవి. ఇట్లాగే మిగిలినవన్నీను.

సోషలిస్టు సమాజ స్థాపనకు శాస్త్రీయమయిన మార్గా
 లను పరిశోధించటంతో సోవియట్ యూనియన్ మానవ

జాతికి చరిత్రలో అతిగొప్ప పరిశోధన నొకదానిని చేస్తున్నది. పరిశ్రమల్లో యంత్రాలను ప్రవేశపెట్టిన తొలిరోజుల్లో మధ్యతరగతి ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థలు మానవజాతి అభివృద్ధికి ఎంతో తోడ్పడ్డవి. యంత్రాలు సర్వత్రా వ్యాపించి మానవజాతినే బానిసలుగా చేసుకోగలుగుతున్న ఈరోజుల్లో, ఈ ధనికవాద మధ్యతరగతి ప్రజాస్వామ్యాల నిష్ప్రయోజనమేమానన్న అనుమానం పాతక సంఘాలలో రెండు మహాయుద్ధాలను చూసినమీదట కలక్కమానదు. దీనికి సోషలిస్టు వ్యవస్థ తగినదారి చూపిస్తోందో లేదో తెలియాలంటే సోవియట్ యూనియన్ కృషి నిరాటంకంగా జరగటం అవసరం. అందువల్లనే కమ్యూనిస్టుదేశాలు శాంతిని కోరుతున్నవి. ఈఅంశాన్నే భారత ప్రధాని పార్లమెంటులో ఉదహరించారు.

* * *

కమ్యూనిస్టుదేశాల ప్రయత్నాలు విఫలమయితే మానవ జాతికి కలిగేదష్టం ఏమిటో భారతదేశమే నిరూపిస్తున్నది. పరిశ్రమల్లో చేతిపనే ముఖ్యంగా ఉన్నరోజుల్లో, ఆ పరిస్థితులకు అన్నివిధాలా తగినట్లుగా, ఎవ్వరూ నిరుద్యోగంతో బాధపడటానికి వీలులేని సాంఘికవ్యవస్థను వర్ణనకు భారతదేశం సృష్టించింది. ఒక్కొక్క వృత్తిమీదనూ అభిమానం కలవాళ్ళు దానిని పరిచి పరాలుగా ఏర్పడ్డారు. క్రమక్రమంగా నాగరికత అభివృద్ధి అవుతున్నకొద్దీ వర్గాలు పెరిగి, అపాదక పరాలుకూడా అయినవి. ప్రస్తుతం కనిపించే తారతమ్యాలు, విధినిషేధాలు అప్పుడు ఉన్నట్లు తోచదు. క్రమక్రమంగా విదేశీదాడులవల్ల స్త్రీలకు స్వయంవర హక్కు పోయినట్లే, వ్యక్తులకు వృత్తి పర హక్కుకూడా నశించిపోయింది. యుద్ధాల వల్ల దేశీయ అంగబలం నశించటం, కొత్తవాళ్ళు వచ్చి పడటం మొదలైన అవాంతరాలవల్ల కులకట్టుబాట్లు మరికఠినమైపోయి మొదటి ఉద్దేశాలతో సంబంధంలేకుండా పోయింది. (ఈనాడు ప్రతిస్పృహకీలీలనూ అందులో పనిచేసే కార్మికుల సంఘంలో సభ్యులుగా ఉండే వారిని మాత్రమే చేరనివ్వాలనే “కోల్డ్ షాప్” వాదం ఈపరిస్థితులనే చూపిస్తున్నది.)

ఉద్యోగహామీ, మత స్వాతంత్ర్యం (వ్యక్తిగతంగా ఇష్ట

మయిన దేవతను ఆరాధించే హక్కు) మొదలైన అతి ప్రధానవిషయాలను ఏర్పాటుచేయకలిగిన భారతీయవ్యవస్థ విదేశీదాడులవల్ల ఆత్మరక్షణకోసం సంకుచితం కాకుండా ఉన్నట్లయితే, ఇంకా ఎన్ని అంశాలను ప్రపంచానికి ప్రదర్శించగలిగేదో?

* * *

స్టాలిన్ విదేశాలలో విద్రోహీలు పురికొల్పినట్లు చేసే ఆరోపణలు నిరూపణకు అందనవి. సోషలిస్టు ప్రజాస్వామ్యాలు ఏర్పడిన దేశాలన్నీ - ఆగ్నేయాసియా, చైనా, తూర్పుయూరప్ - యుద్ధరంగాలుగామారి, సానిక ప్రజాసేకానికి ఆయుధాలు లభించిన ప్రాంతాలే. ఈ ఆయుధాలు స్వయం చెసింది ఎక్కువగా అమెరికా బ్రిటన్. సానిక ప్రజలు ఆ ఆయుధాలతో జపాన్, జర్మనీలనే కాక, తమను పీడిస్తున్న దేశీయధనికవాదులనుకూడా ఓడించారు. చైనా ప్రజలు స్వయంగానే సోషలిస్టు వ్యవస్థను స్థాపించినట్లు బ్రిటన్ అంగీకరించింది.

తూర్పుయూరప్ లో ధనికవాదులు జర్మనీతో చేయి కలపటమో, అమెరికా, బ్రిటన్ కు పారిపోవటమో చేయగా కమ్యూనిస్టులు, వారు పక్షం సోషలిస్టులు నిలబడి ప్రతిఘటనోద్యమాలను నడిపారు ఈ ఉద్యమకారులపట్లా, వీరి ఆభ్యుదయ సామ్యవాద సిద్ధాంతాలపట్లా, ఒక్క తూర్పు యూరప్ లోనేకాక యావత్తు యూరపులోనూ ఎంత ఆదరణ ఏర్పడ్డదో ప్రాస్తూ, ఇటలీలలో కమ్యూనిస్టుపార్టీలకు వచ్చిన బలం సూచిస్తున్నది. బ్రిటన్ లో లేబర్ పార్టీ గెలుపుకూడా దీని ఫలితమే. ఆంగ్లో-అమెరికన్ సైన్యాలు హామీ యూరపును ఆక్రమించి ఉండకపోతే, మార్షల్ పథకం, ట్రూమన్ సిద్ధాంతం మొదలయిన షేరతో అక్కడ కమ్యూనిస్టులను అమెరికా అడ్డగించకపోతే, ఏమి జరిగిఉండేదో?

కాని ధనికవాదులు మాత్రం సోవియట్ సైన్యాల ఆక్రమణే తూర్పు యూరపులో సోషలిస్టు ప్రభుత్వాల స్థాపనకు కారణమని ఆరోపిస్తూ ఉంటారు.

ప్రతిపక్షిలను నిర్దాక్షిణ్యంగా నిర్మూలించటం విషయమై చేసే ఆరోపణలు ముప్పాతిక ముప్పీసం కేవలం

ప్రచారమేనని 1937 మార్చి విచారణలను స్వయంగా చూసి వచ్చిన అమెరికన్ రాయబారి డేవిస్ వ్రాసిన వ్యాసాల వల్ల తెలుస్తున్నది. ఇటీవల డెక్స్టావేకియా కమ్యూనిస్టు ప్రజలమీద జరిగిన విచారణలు కేవలం యూదు వ్యతిరేకతను దేశంలో పురికొల్పి, కమ్యూనిస్టుపార్టీ పొరబాట్లను కమ్మివేయటానికని ప్రచారం జరిగింది. కాని రష్యాలో యూదు వ్యతిరేకత లేదని ఇజ్రేల్ తో రష్యా తెగతెంపులు చేసుకున్న తరువాతనే ఇజ్రేల్ రాయబారి ఎల్ షేవ్ చేసిన ప్రకటన ఈ ప్రచారం బండారాన్ని బయటపెడుతున్నది.

* * *

సాలిన్ మృతివల్ల కమ్యూనిస్టు ప్రపంచం అల్లకల్లోలమవుతుందని ఇంగ్లీష్ జానం కలవాళ్లెవరూ అనుకోలేదు. అయితే నవదైనా పూర్తిగా నిలదొక్కుకునేవరకూ, కనీసం భారీపరిశ్రమలు పూర్తిగా ఏర్పడేవరకూ ఆయన జీవించి ఉంటే, అనుభవశాలి ఆయన వ్యక్తి సాయం ఉండి ఉండేది.

* * *

ఆంగ్లరాష్ట్రాన్ని సాపించటానికి కేంద్రం అంగీకరించింది కాని, రాజధానివిషయమై పెద్ద రభస జరుగుతున్నది. మద్రాసులో తాత్కాలిక రాజధానిని ఉంచవలెదని ముఖ్యమంత్రి రాజాజీ హతం చేసుకుని కూర్చున్నాడు. కేంద్రప్రభుత్వంకూడా ధార్మికమిషన్ నివేదికమోస్తే వాంఛా నివేదికనుకూడా బుద్ధిదాఖలుచేసి, రాజాజీ దెడరింపులకు లొంగిపోయిందనీ, తెలుగు దేశంలోనే ఎక్కడయినా రాజధానిని పెట్టుకొమ్మని చెబుతుందనీ వార్తలు వస్తున్నవి. అవి నిజమయితే ఢిల్లీలో ఆంగ్ల కాంగ్రెసు నాయకులకు పూచికపుల్లపాటి విలువకూడా

లేనట్లు నిరూపించబడుతుంది. ఆంగ్లకాంగ్రెసుకు గడచిన ఎన్నికలకు మించిన పరాజయమని భావించ వలసివుంటుంది.

ప్రకాశంగారు, ప్రజాసోషలిస్టులు ఏమిచేయదలిచాలో తేలేదు. చంద్రగిరిలో రాజధాని పెట్టాలన్న కృషికార్ లోకపార్టీ కాంగ్రెస్ లెజిస్లేచర్ పార్టీతో సహకరించ నిశ్చయించింది కాబట్టి, కాంగ్రెసువాళ్లు కమ్యూనిస్టులు కావాలంటున్న విజయవాడను వదిలి, చంద్రగిరిలో మకాం పెట్టవచ్చునేమో! కాని దానివల్ల రాజాజీ కోరినట్లు మద్రాసులో ధనం కుమ్మరిస్తూ ఉండటం జరుగుతుంది.

మద్రాసు విషయంలో నిజంగా పట్టుబట్టి పనిచేసే ఆంధ్రులు ఎందరున్నారన్నది సందేహాస్పదం. జె. పి. పి. రిపోర్టు సందర్భంలోనే ఈరంగు తేలిపోయింది. పట్టుబట్టి పనిచేసేవాళ్ళుంటే, తరవాతయినా ఉద్యమం సాగించి నగరాన్ని 'సి' తరగతి రాష్ట్రంగా చేయించవచ్చు. అదీకాక తమిళుల ధోరణిమాస్తే కేంద్రం ఒప్పుకున్నా ఉండటం మంచిదికాదేమోనని సందేహరెడ్డిగారే సందేహిస్తున్నారు. విశాఖపట్టణాన్ని తాత్కాలిక రాజధానిగా అంగీకరించేది కొద్దిమందిమాత్రమే ఉంటారు.

ఆంగ్లరాష్ట్రంలో ప్రభుత్వనిర్మాణాన్ని గురించి అప్పుడే పార్టీ సన్నాహాలు మొదలుపెట్టినవి. కాంగ్రెసుపార్టీ నాయకుణ్ణి ఎన్నుకుని, కె. ఎల్. పి. తో సంబంధాలు నిశ్చయించుకున్నది. ప్రజాసోషలిస్టు పార్టీతో అఖిలభారత సాయిలోనే సంప్రదింపులు జరుగుతున్నవి. అవి ఫలించక పోయినా ఆంగ్లప్రాంతానికి వేరే ఏర్పాట్లు వెనకయ్యాయి. డి. ఎఫ్. సందర్భంలో జరిగినట్లుగా జరగవచ్చును.

హైదరాబాదులో కూడా కాంగ్రెసు ప్రజాసోషలిస్టులను కలుపుకోలేకపోతే స్థిరప్రభుత్వం ఉండేట్లు కనిపించదు.



శ్రీమతి ఊటుకూరు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

• శ్రీమతి కస్తూరి రంగనాయకమ్మ •

“ఆంధ్రకవయిత్రులు” అను 500 పేజీల గ్రంథమును రచించి, తెలుగుభాషా సమితివారి గ్రంథరచన పోటీలో గెల్పొందిన శ్రీమతి ఊటుకూరు లక్ష్మీకాంతమ్మ గారిని, ది 8-3-1953 న, శ్రీ కేసరిగారు గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ మొసంగి బహుకరించిరి. (ఉత్సవ సందర్భములో తీసిన చాయా చిత్రమును ఆట్రెండవ పేజీమీద ప్రచురించి యున్నాము.)



శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు 1917 వ. ||సం|| డిశంబరు నెల 25 వ తేదీన జన్మించిరి. ఈమె నాళం వారి ఆడబడుడు. శ్రీ సుశీలగారు, మధురకవి శ్రీ కృష్ణారావుగారు యీమె తల్లిదండ్రులు. ఈమెకు శ్రీ నాగేశ్వరరావు, శ్రీ కామేశ్వరరావు లను నిద్దరు సోదరులు గలరు.

లక్ష్మీకాంతమ్మగారి తల్లిదండ్రులు గూడ సాహిత్యారాధకులు. ఈమెకు సారస్వతాభిలాష పుట్టుకతోడనేజన్మించి, గృహపాఠావరణ సహాయముచే దిన దినాభివృద్ధిని గాంచి నది. ఈమె మొదట వైశ్య సేవాసదనము యువతీ సంస్కృత శాలలో విద్య నభ్యసించెను. 1935వ ||సం|| ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమున “ఉభయ భాషాప్రవీణ” పరీక్షలో ప్రథమ శ్రేణిలో సర్వప్రథములుగా నుత్తీర్ణురాలయ్యెను. ఈమెకు బ్రహ్మసమాజ సాధనమునందభిరుచి యున్నది. శ్రీ యల్లాప్రగడ జగన్నాథము వంతులు గారు ఈమెకు కొంత వరకు శ్రీ రామకృష్ణ, అరవింద, రమణ మహర్షుల బోధను నేర్పిరి. భారతీయములైనను గాక పోయినను ఆధ్యాత్మికసాధనములపై ఈమెకు అభిమానము మెండు.

ఈమె బాల్యమునుండియు కేవలము పరిసరముల ప్రభావమునకులోనుగాక, ప్రతివిషయమును అవగాహన మొనర్చుకొని, అనుసరించు నట్టి ప్రవృత్తి గలది.

ఈమెకు 13 || సం|| వయస్సునందు—1930 ||సం|| మార్చి నెల 24వ. తేదీన వివాహము జరిగెను. శ్రీ ఊటుకూరు హయగ్రీవ గుప్తగారు యీమె భర్త. హయగ్రీవ

గుప్తగారి మాలాపితలు, పితామహులు సంస్కృత భాషాభిమానులే గాక, సంస్కృతీ ప్రయులుగూడ. ఈకారణము వలననే లక్ష్మీకాంతమ్మగారి విద్య నిరాఘాటముగ అభివృద్ధి నొంద గలిగినది. శ్రీ హయగ్రీవ గుప్తగారు పట్టభద్రులు, న్యాయవాది. సారస్వతాభిలాషి, కళాప్రియులు.

సంస్కృతాంధ్రముల రెండింటను ప్రజ్ఞ యున్నప్పటికిని యీమెకు తెలుగు భాషపై ఆదరపూరితము. ఆంగ్లమున గూడ పర్యాప్తమగు పరిచయ మున్నది, ఈమె రచించిన “ఆంధ్రకవయిత్రులు” అను గ్రంథము తెలుగు భాషా సమితి వారిచే పుత్తమ మయినదిగా పరిగణించ బడినది. ఈమె సంస్కృతమున సంభాషించ గలదు, సభలలో గంభీరముగ పునన్యాసమివ్వ గల నేర్పు గలది. ఈమెకు “ఉభయ భాషాప్రవీణ” యన్న విశ్వవిద్యాలయపు వారిచే నొసంగ బడిన బిరుదుమే గాక; “విద్యవత్సవయిత్రీ” “ఆంధ్ర విదుషీకమారి” “ఆంధ్ర సరస్వతి” కవయిత్రీ తిలక” మను బిరుదులు, శ్రీయుతులు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, రాయప్రోలు సుబ్బారావు, చేమల సత్యనారాయణ శాస్త్రి మొదలగు కవి మహాసీయులచే యాశీః పురస్కరముగా నొసంగ బడినవి. ఈమె జంషండ్పూరు, బొంబాయి,

(తరువాయి 56-వ పేజీలో)



“క్తిరి శేషులు”

నాటిక

శ్రీ కందుకూరి లింగరాజు

[మధ్యతరగతి గృహస్థుల ఇల్లు. సావిత్రి బిల్ల, ఓ ప్రక్కగా సందుగా పెట్టి, రెండు మూడు కుర్చీలు, గోడకు గడియారం. సావిత్రించి ప్రక్కగదిలో మంచం కన్పిస్తూ ఉంటుంది.]

పాత్రలు

రామయ్యపంతులు [సావిత్రి, మంగమ్మలతండ్రి]

మాధవరావు — భార్య సావిత్రి

చలపతి — భార్య మంగమ్మ

పాపాయి — మాధవరావు కూతురు

[ప్రవేశం సమయానుకూలంగా కథాగమనంలో]
సాత్రి : (చీపురుకట్టతో తుడుస్తూనే) పాపాయి! పనేవ

పాపాయి! లోపల్కిరావే! నపట్టంలేదూ?

పాపాయి : (లోపల్కివస్తూ నేవిసుగ్గాతల్లివై పుచూస్తుంది)

సా : ఏంపిల్లవేసీవ్వు : వీధిలో పిచ్చికగూళ్ళు కట్టుకుంటూ ఇప్పుడు కూర్చుంటారే! మీతాతయ్యచచ్చి మంచం మీద పడివుంటే! ఎవరేనా నవ్విపోయా వెళ్ళూ! మంగమ్మ పిన్నివాళ్ళూ వస్తున్నారేమో చూడు ఆ! మర్చిపోయే! పట్టుచొక్కా వేసుకున్నావేమిటి? ఇలాంటిప్పుడు వేసుకోవచ్చా!

పా : ఇంతవరకూ ఎప్పుడూ మనింటికి రానివాళ్ళు ఇప్పుడెందుకు వస్తున్నారే!

పా : వాళ్ళేనా! మీతాతగారి వ్యవహారాలు చూట్లాడ్డానికి వస్తున్నారే! ఆయన చచ్చిపోయేడనగానే తెలిసి

నాన్నగారు తెల్లిగాం ఇచ్చేరు. (బయట చప్పుడువిని) వాళ్ళుకాదు కదా? (తలుపుతీస్తుంది) కాదులే బ్రతికి పోయాం! మీనాన్నే.

మాధవరావు : (జోళ్ళువిప్పుతూ, అద్దాలుతీస్తూనే)రాలేదు కదూ!

సా : కనపట్టంలే! పాపాయి! త్వరగాకెళ్ళి నిన్నకాజా కుటుంబం జాకెట్టు తొడుక్కోవే.

(పాపాయి గుణుస్తూవెళ్తుంది)

మా : వాళ్ళువస్తారా అన్నదే నమ్మకం కల్గటంలేదు. ఇది వరకు మీరిద్దరూ తగవులాడు కన్నప్పుడు, ఇంకనీ ఇంటి గుమ్మం త్రొక్కననే ఒట్టు పెట్టుకుంది మంగమ్మ.

సా : నమ్మకం కల్గటంలేదూ! ఎందుకురాదూ! మాచక్కా వస్తుంది. తనతండ్రి తనకేమాత్రం ఆస్తివదిలేడో అని భాగం పంచుకోడానికే మసిరాసుకునే వస్తుంది.

మా : నానీర్కా విపంచే ఏదే! అయితే ఒస్తుగంటావన్న మాట.

సా : అదా! మరీ చిరిగిపోయింది! తాడుమీద ఆరేసింది ఇంకోటి మడతపెట్టిపెట్టే! అదికట్టుకుందురూ!

మా : అది నాదికాదుగా!

సా : ఎవరిదైతే ఏం! ఈమధ్య పంచలులేవని తెలుసుండీ, సంసారం ఈదలేక, కొనలేకపోయే! మానాన్న నేగా! మొన్ననే కొన్నాడు ఓచాపు! ఇప్పుడు మీరు కట్టుకుంటే ఏంపోయింది!

క్రీ. రీ. శే. పు. లు

మా : అది సలభమైతే అయినా అంగుళాలదే ! అంగోస్త్రంలా ఉంటుంది నాకు !

సా : గోచీగుడ్డలా వుండదూ ! ఏళ్ళువచ్చిన కొలదీ పిల్లలై పోతున్నాను. ఇంట్లో ఎనిమిదిగజాల గ్లాస్కోపం చె కట్టుకుని హాకుచెయ్యాలా ఏమిటి ! కట్టుకోండి.

మా : సరే !

(ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళి పునః వస్తాడు పంచెకట్టుకుని.
సావిత్రి గదిచిమ్మడం అయి పోగు ఎత్తుతుంది)

సా : అదేమిటి ! ఆకట్టడం ! వంటబ్రాహ్మణాడిలా ! మంగమ్మ కళ్ళు పడిందంటే అదిమిదికాదని ఈకకు ఈక లాగేస్తుంది. ఎడం చేతి కొనలు వైకి దోపండి.

మా : సరే ! (చెప్పినట్టుచేస్తాడు)

సా : ఏమండీ ! ఆయనగదిలో వుంది సందుగాపెట్టి దాన్ని గురించి ఆలోచన తెగట్టలేదండీ ! మీకు తెలుసుకదా ఆయన చచ్చిపోయిందర్వాత నేను ఎల్లాగా తీసుకుందా మను కుంటున్నానని.

మా : అవును, అయినా నువ్వు మంగమ్మ ఉన్న సామాను పంపకాల్లో మాట్లాడు కోండి.

సా : అదా ! రాకాసి ! నేనేది అడిగితే అదే కావాలంటుంది.

మా : అయితే మంగమ్మకీ దానిమీద కన్నుదన్నమాట !

సా : అదికాదండీ ! ఆయన దీన్ని మొన్నజమీందారీ వేలం పాల్లో కొన్నాడు. ఇదికొన్నతర్వాత అది మనింటికి రానే రాలేదు ! అలాంటప్పుడు ఆయనదని ఎల్లా అను కుంటుంది ?

మా : ఏమిటే సావిత్రి !

సా : అవునండీ ! దాన్ని మనకొట్టుగదిలో పడేసేద్దాము. ఇప్పుడు. వాళ్ళురాకుండానే.

మా : నాకు యిష్టంలేదు

సా : సింగినాదం ! ఎందుచేత ?

మా : అదిబాగోదే. ఎల్లాగై నా కాస్త.....(ననుగుతాడు)

సా : మనయింట్లోఉంది దేవదారు చెక్కల కర్రపెట్టి దాన్ని ఇక్కడ పెట్టేద్దాం. మంగమ్మ వచ్చినా దాన్ని చూచి అదేకావాలంటుంది. పైగాదాని చీడ వదల్చు కోవాలని ఎన్నో నాళ్ళనుండి చూస్తున్నా. ఇల్లంతా చెదపురుగులు మయం.

మా : మనం ఇల్లాచేస్తున్నపుడే వాళ్ళవస్తే...?

సా : వీధితలుపు గొళ్ళంపెట్టివస్తా ! అల్లాచూస్తారేం. తువ్వలు నడుంకు కట్టండి...నేను కొట్టుగదిసర్దుతా

(లోపల్కి గొళ్ళంపెట్టడాన్ని వెళ్ళబోతుంది)

పా : (వస్తూనే) అమ్మ ! పిన్నీసు పెట్టవే.

సా : ఇప్పుడే వచ్చింది. నీతోందరాను. వెళ్లు మీనాన్న పెడుతాడు.

(లోపల్కి వెళ్ళుతుంది)

పా : (పిన్నీసు పెడుతుంటే) తువ్వలు నడుంకు చుట్టేవేం నాన్న ?

మా : మీఅమ్మా నేనూ కలిసి, తాతయ్య సందుగాపెట్టి కొట్టుగదిలోకి తేవడానికే

పా : అయితే పిన్నిరాకుండానే మనంబాన్ని మనింట్లో పెట్టేసు కుండామా ?

మా : లేదు పాపాయి ! తాతయ్య చచ్చిపోయే ముందట అమ్మకిచ్చేడు దాన్ని.

పా : ఇవ్వాళ ప్రొద్దున్నా ?

మా : అవును.

పా : ఇవ్వాళ ప్రొద్దున్న నాతో మాట్లాడనైనా లేదు తాతయ్య రోజాలా.

మా : అలాంటిమాటలు ఏం అనకూడదు ఇప్పుడు.

సా : (చేతిలో గోడగడియూగం పట్టుకునివస్తూ) వచ్చేటప్పుడు దీన్నికూడా తెస్తే మంచిదనుకున్నా ! దీన్ని ఆయనగదిలోపెట్టి అది తెచ్చుకుంటే !

పా : తాతయ్యదా !

క్రీ రీ శే షు లు

సా : నీమొఖం! నోరూసుకో! తాతయ్యదికాదు అదే మనది. మీపిన్ని వచ్చినప్పుడు ఏమైనా గడియారం సంగతి, సందుగా సంగతి ఎత్తేవా వీవు పేట్రేగిందన్న మాటే.

(ఇద్దరూకలిసి సందుగా, గడియారం పట్టుకెళ్ళుతారు
వీధి గుమ్మంమీద చప్పుడు)

సా : (లోపలినుండి) పాపాయి! పిన్నీ, బాబయ్య ఏమో చూడు. వాళ్ళయితే తలుపు తియ్యకేం.

పా : (కిటికీలోంచి చూస్తుంది.) అమ్మా! వాళ్ళేనే!

సా : కొట్టనీ! నేవచ్చేవరకూ కొట్టుకోనీ.

(వీధితలుపు చప్పుడు ఎక్కువగా వినిపిస్తుంది)

సా : (ఆయాసపడుతూనే) ఆతువ్యాలు విప్పి భుజంమీద వేసుకుని కుర్చీలో కూర్చుండి! నేను సరిగ్గావున్నానా! జాబ్బులేవుంది కదా! (బొట్టు చెరుపుకుని) పాపాయి! తలుపు తియ్యవే! వాళ్ళకోసం ఎదురు చూస్తున్నట్టుగా మాట్లాడండి!

(గుడ్డమట్ట నీళ్ళు మక్కువకుండుకు ప్రయత్నం చేస్తుంది.
పాపాయి, మంగమ్మ, చలపతి, ఒకళ్ళవెనుక ఒకళ్ళు
(ప్రవేశం)

మంగమ్మ : అక్కయ్యా! నాన్న వెళ్ళిపోయేడే
(బావురుమంటుంది)

సా : అవునే! (ఎక్కిళ్ళలో కళ్ళుతుడుచు కంటూనే) మొన్న దీపావళికి డబ్బైరెండు, వెళ్ళేయి. ఇంకా! కొన్నాళ్ళు...

చలపతి : ఒదినగారూ! మీరల్లా వెంటేలు పడితే ఎల్లాగా, అందరం ఏవో రోజు వెళ్ళిపోయే వారిమే. అదృష్టవంతుడు ఆయన, లేకపోతే.

సా : ఏం అదృష్టవంతుడు?

చ : ఆయనకే? మహారాజాలా వెళ్ళి పోయింది జీవితం.

సా : మీకు తెలిగ్రాం వెంటనే అందిలేదా? ఆలస్యం అయ్యింది. మద్యాహ్నం బండికే వస్తారనుకున్నాం.

చ : అందలేదు. ■ బండికే వచ్చేదుం ఓఘంట మందరగా అంటితే! అయితేకాని, డాక్టరు ఏమన్నాడు?

సా : చూస్తేనా?

మ : చూడనే లేదా?

చ : పోనీ మీరు పిలిపించేరా వెంటనే!

సా : పిలిపించకేం, ఆయన మాట్లాడిస్తే పలక్క పోయే సరికి వెంటనే చాకలాడిని డాక్టరు మంగపతి గార్ని పిలుపుకు రమ్మన్నా. కాని అప్పటికే ఆయన పట్నం వెళ్ళేడుట.

చ : అలాంటప్పుడు ఇంకొకళ్ళని పిల్వవలసింది.

సా : బ్రతికినన్నాళ్ళూ మంగపతిగారే వైద్యం చేసేరు. చచ్చినా ఆయన చెయ్యవలసిందే. ఇంకొళ్ళని ఎల్లా పిలుస్తామండీ! వైద్యం మారితే శరీరం తిరగ బడదూ.

చ : మీకు మీనమ్మకాలేమిటో కాని.

మ : ఎంతపని చేసేరు! ఆఖరుకు నాన్న వైద్యుని సహాయం లేకుండానే చచ్చిపోయాడన్న మాట.

సా : పిచ్చిగా మాట్లాడుతావేమిటే! ఆఘడియలు వచ్చే సరికి డాక్టరు మాత్రం ఏం చేస్తాడు!

మ : అల్లా అంటావేమిటే? చచ్చిపోయారను కున్న వాళ్ళని ఏన్నో ఘంటలతర్వాత డాక్టరు చాలా మందిని బ్రతికించేరే!

సా : అవా! ఏనూతుల్లోనో పడ్డవాళ్ళకేసులు అవి. అయినా మీనాన్న నూతులో పడలేదుగా.

చ : అందులో భయంఏముంది? ప్రపంచకంలో భయం లేని దేమిటంటే నీళ్ళలో పడ్డమే.
(నవ్వుబోతాడు)

మ : ఏమిటది? (చిక్క చచ్చి పోతాడు)

సా : ప్రార్థున్నే లేచేరు. కాఫీత్రాగి ఇన్నూరెన్ను కట్టదా మని బయటకు వెళ్ళేరు.

చ : భీమా చేయించడం జీవితంలో చాలా ఉత్తమోత్తమమైన పని!

క్రీ ర్తి శే షు లు

సా : ఆ విషయాల్లో మాత్రం నాన్నకు మహా పట్టుదల ఉండేది. పదిన్నరకి తిరిగి వచ్చేసేరు. పాపాయి పెళ్ళి భోజనాన్ని రమ్మన మంటే, నేను రాను, నిద్రపోతా కాస్తేపు అన్నారు.

చ : అలాగా! పాపం!

మా : నేను వచ్చి చూచేసరికి, ప్రక్కమీద బోర్లాపడుకుని వున్నారు.

మ : నిజంగా ఆయనకు ముందటి సంగతి జ్ఞానం కల్గి వుంటుంది. ఆయినా మిమ్మల్ని గురువులేరా?

మా : నిద్ర పోతున్నారని మాట్లాడించ లేదు.

మ : పోనీ అనుమానంగా ఉందిఅని ఏమేనానూచించేరా?

మా : లేదు.

సా : నే భోజనం చేసినతర్వాత ఏమైనా కాసిన్ని పాలు త్రాగుతా రేమా అని పట్టుకుపెళ్ళి సందుగా...కాదు కాదు, దేవదారు పెట్టిమీద పెట్టి లేపడాన్ని వేళ్ళే... అప్పటికే శరీరం అంతా చలవకాడలా అయ్యింది.

మా : అప్పుడే సాక్షిత్రి పెద్దకేకపెడితే పరిగెత్తుకు వెళ్ళే.

సా : ఇంకేం చెయ్యగలం?

మ : అప్పుటికి చచ్చి పోయాడన్న మాట.

మా : నిస్సంజేమంగా!

మ : నేను ఎప్పుడూ అనుకుంటూ ఉండేదాన్ని నాన్న రాజా చావు ఉన్నాడని.

(కళ్ళుతుడుచు కుంటారు)

మా : మరి మీరు ఓసారిచూడరూ! నేను బ్రాహ్మణ్ణి వాళ్ళనీ పిల్వంపుతా! మీకోసం అని.....

మ : నాన్న సమాధిమీద పాలరాతి తులసికోట కట్టించాలి.

సా : గాజుపలకలు పెట్టించి ... జననం ... మరణం అని కూడా వ్రాయునే

చ : బావుంటుంది. అయితే మరి

మా : తాపివాణ్ణి కూడా పిలిపించాలన్న మాట.

సా : అవన్నీ తాపీగా చూసుకోవచ్చు. వేవండీ అగదిలో సామాను అని స్వర్ణాలికా

మ : అవును! ఆయన వన్నీ సామానులు ఓల్చిస్తు తయారు చేయించాలి. కుర్చీలుఅవీ అల్లాంటి కర్రసామానులు కూడాను.

మా : నగలూ, నాణేలు ఆయనగదిలో ఏంలేవు.

మ : ఆయన బంగారపు జేబుగడియారం తప్ప, దాన్ని మా అబ్బాయి కిస్తానని వాగ్దానం చేసేడు

సా : వాగ్దానం చేసేడు! నేనెప్పుడూ విసలేదే

మ : చేసేడు. అప్పుడు నాన్న మాఇంట్లో ఉండేవాడు. అబ్బాయి అంటే ఒక్కక్షణం కూడా విడచి ఉండే వాడు కాదు.

సా : అదినాఅ తెలియదు.

చ : పోనీలే! ఆయన ఇమ్మూరెన్ను జబ్బుఉందికా! ఇవ్వాళ ప్రొద్దున్న కట్టిన ప్రిమియం రసీదు వుచ్చు కున్నారా.

సా : నేచూడనే లేదుదాన్ని.

పా : (తల్లివెనక్కు వస్తూనే) అమ్మా! తాతయ్య ప్రొద్దు న్న ఇమ్మూరెన్ను ఆఫీసుకు వెళ్లివట్టు లేదే.

సా : అదంతా నాకేం తెలుసు! పైకిమాత్రం వెళ్ళేరు.

సా : వీధిలోకి వెళ్ళేసరికి పుణకుల రామయ్య కనిపించేడు. ఇద్దరూ కలసి మూలావారి వీధిలోంచి.....

మా : ఇంకే! బంగారమ్మ హోటలుకు వెళ్ళేరన్న మాట.

చ : బంగారమ్మ హోటలు?

సా : ఇంకేంవుంది. ఆజుట్టువుంచుకుని కళ్ళు త్రిప్పుకుంటూ ఉన్న బోడెక్క. హోటలుంటూ పెట్టి నలుగుర్నీ జేరే సుకుని తైలెక్క లాడేది. అక్కడికి వెడితే ఇంక ఎక్కడి ప్రిమియం కట్టడం.

చ : అయితే కట్టలేదంటారా? కాలం పాటి పోయిందా?

సా : దాటించేమా అనుకుంటా.

కీర్తి శేషులు

మ : కట్టివుండరు! ఏదో చెప్పతోందే! కట్టలేదని. అనుమానంలేదు.

చ : ముసలి రసికుడు

సా : ఈపని చెయ్యాలనే చేసివుంచారు. ఇన్నాళ్లూ ఉంచు కుని సపర్యలు చేసినందుకు ప్రతిఫలంగా.

మ : నేనూ పెట్టుకున్నానే పక్షేలు ఆయన్ని..

సా : అయినా రసీదు... పాపాయి, తాతయ్యగదిలో చిలకొక్కయ్యని తాళం చెవులుంటాయి తీసుకురావే.

పా : తాతయ్యగదిలోనా!

సా : అవునే! ఎవ్వరూ పీక్కుతినరులే... వెళ్ళా...
(వెళ్ళుకుంది)

చ : ఆ మర్రి చాలా బావుంది!

మా : అవును. మొన్న వేలంలా చక్కావస్తే కొన్నాను.

సా : అందమైనవన్నీ వెకండు హండ్ మాపుల్లోనే అమ్ముతారు.

పా : (భయంతో పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి) అమ్మా! అమ్మా!

సా : ఏమిటే?

పా : తాతయ్య లేస్తున్నాడే!

చ : ఏమిటి?

సా : ఏమిటే? ఏంజరిగిందే?

పా : తాతయ్య మంచంమీద నుండి లేచేడే!

మ : పిల్ల దడుసుకుంది.

సా : ఏమిటే పిచ్చిగా మాట్లాడుతావు! తాతయ్య చచ్చి పోయేడే! లేవడం ఏమిటి, నీవెర్రే?

పా : లేదే! నేను చూచేసే ఆయన లేవడం.

(అందరికీ ఓసారి భయం ఆవేసిస్తుంది. లేచి మంచుటారు.
సావిత్రీ, మాధవరావు చెయ్యిపట్టుకుని)

సా : రండి! చూచివద్దాం.

మ : వెళ్ళరావే!

సా : నువ్వుకూడారా!

చ : మాట్లాడకండి! ఏదోవివస్తోంది... (అందరూ చెవులొర పెడుతారు. మంచంమీద నుండి లేచి కళ్ళతో దగ్గినట్లు శబ్దం. ముసలి రామయ్యవంతులు, పైఖండువా సవరించు కుంటూనే వస్తాడు సావిట్రికి. దయ్యం అనుకుని భయపడి కళ్ళప్పగిస్తారు.)

రామయ్య : (వస్తూనే) ఓహో! చలపతీ! మంగమ్మా! ఎప్పుడు వచ్చేరు! ఏంపనిమీద! అబ్బాయి బావున్నాడా.

(చలపతి దగ్గరగా వెళ్ళబోతే పారిపోయి మంగమ్మ వెనకాలవచ్చి నుంచుంటాడు)

సా : నాన్నా! నువ్వేనా?

(దగ్గరకు వచ్చి చెయ్యిమీద పొడుస్తుంది మనిహో కాదో అన్నట్లు)

రా : అవును నేనే. ఏమిటి ఆ పొడవడం? ఏమిటి నీఉద్దేశ్యం ఇలా చెయ్యడంలా.

సా : ఆయన చచ్చిపోలేదు.

చ : అల్లాగే అనిపిస్తోందే.

రా : (చిరాకుగా) ఏమిట్రా ఇది? మంగమ్మా! నీకు నన్ను చూడడంలో సంతోష మున్నట్లులేదే.

మ : మమ్మల్ని ఆశ్చర్యపరిచేవు ఒక్కసారిగా! వంట్లో బావుందా నాన్నా!

రా : ఏమిటి?

మ : నీ వంట్లో కులాసాగా వుందా?

రా : నాకేం వచ్చింది! కాస్త కడుపు బరువుగా ఉండి తల తిరుగుకుంటే పడుకున్నా, నాకేంవస్తుందే.

మ : అవున్నాన్నా! పూర్వకాలపు వాడిని.

గా : సావిత్రీ! నా చెండా పంచే ఏదే!

సా : (ఖింగారుగా) అదణ్ణేమీద లేదూ!

గా : కనపడుతుందే.. ఆ! మాధవరావు. నువ్వు కట్టుకున్నావే!

క్రీ ర్తి తే ఘ లు

మా : మచ్చిపోయే! నాచనుకున్నా. ఉండండి. (లోపల్కి పరిగెత్తుతాడు.)

రా : ఈనగనేం బాగులేదు. చచ్చినాడి సమాధుల మీద తులసి మొక్కలు పెట్టడం.

పా : తాతయ్యా! నువ్వు చచ్చిపోనందుకు ఎంత సంతోషంగా వుందను కున్నావు? (కాళ్ళద్వారా కూర్చుంటుంది)

సా : పాపాయి! నోరూత్రముకోవే?

రా : ఏమిటే పాపాయి! ఎవరే చచ్చింది?

సా : (గట్టిగా) పాపాయి మీకు ఒంట్లో బాగులేనందుకు ఖంగారు పడిపోయింది.

రా : అదా! పిచ్చిసిల్ల పాపాయి, ఇప్పుడు బాగానే ఉందమ్మా!

సా : ఆయనకు పాపాయి అంటే అంతప్రాణం.

మ : మా అబ్బాయి అంటే అన్నమే అక్కరలేదు.

సా : అయితే అడగవే, ఆయన బంగారపు గడియారం మీ అబ్బాయికి ఇస్తానన్నాడేమో!

మ : (చిహ్నంగా) ఇప్పుడేం అడుగుతాం! అయినా.

రా : ఏమిటరా. అదనూ అల్లాడిస్తారు విచారంగా! ఎవరైతే నా చచ్చిపోయానా? వారైతే చచ్చిందా!

(నవ్వుతాడు)

మ : ఎవరాలేదు నాన్నా. ఆయన దూరపు చుట్టం ఒకడు.

రా : దూరపు చుట్టరికం అంటే!

మ : ఆయన వేలువిడచిన పినతండ్రి కొడుకుల్లో ఒకరు.

చ : నానోనెన్న! నాను ఎవరూ లేనేలేదు.

రా : పాపం! అయితే చలవతీ! ఆయన పేరేమిటి?

చ : ఎర్...

సా : రామారావు.

మ : శీతాపతి.

చ : రామా... శీతా... ఆనందయ్య.

రా : ఆనందయ్య ఎక్కడ చనిపోయేడు?

చ : బొంబాయిలో.

రా : అయితే ఆయన నీకంటే ఎన్నేళ్లు పెద్ద?

చ : ఐదేళ్లు.

రా : పదోగోజుకు పెళ్ళతావా?

చ : ఉం!

సా, మ : అబ్బే ఆయన పెళ్ళరు.

చ : అబ్బే పెళ్ళను.

రా : కాస్త కాఫీనీళ్ళు ఇస్తారా? మీరంతా ఇంకా త్రాగ లేదనుకుంటా! నాకోసం కూర్చోలేదుకదా?

సా : అవును. ఇప్పుడే తయారుచేసి తీసుకువస్తా.
(పెళ్ళుతుంది)

చ : వయస్సు ముదిరిందికదా! ఆకలి అవీ సరిగ్గా వున్నాయా?

రా : లేకేం, ఉన్నాయి. వాటిదారి వాటిని. కొంచెం బద్ధకంగా వుండి పడుకున్నా.

సా : అయితే నిద్రపోయేరా?

రా : లేదు. అసలు నిద్రపోనేలేదు.

సా, మ, రా : నిద్రపోలేమా? ఓ!

రా : నిజంగా చెప్పాలంటే ఏం జూపకంలేదు. కాని ఒక్కటి ఏదో మగతగా పచ్చింది. కాళ్ళూ చేతులూ కూడా కదపలేనటువంటి మైకం.

చ : చూపు, వినడంకూడా లేవా?

రా : ప్రత్యేకంగా ఏమైనా చూచినట్టు జూపకం లేదే.

సా : మేం పొరపాటుపడ్డామన్నమాట. నిజంగా నువ్వు నిద్ర పోయి వుంటావు.

మ : అక్కయ్య, బావ, నీదగ్గరకు రావటం జూపకంవుందా?

రా : ఏమిటదంతా? ఉండండి జూపకం చేసుకోనివ్వండి.

సా : ఆయన్ని బాధపెట్టకండ్రా.

రా : ఆరి పిడుగుల్లారా! నానిత్రీ, నువ్వు అతను కలిసి నానందుగా పెట్టి ఎందుకు తీసుకువెళ్ళరు?

తొ రి తే పు లు

మ : ఏం సందుగా నాన్నా అని?

రా : అదే! నువ్వు మాడలేదు. మొన్నకొన్నది.

మ : అయితే ఆమూలనున్నదేనా నాన్నా!

రా : అవును. అదే... అదేమిటి నా గోడగడియారంకూడా మారిందే! ఏమిటిదంతా? ఈదొంగతనం?

మ, రా : చచ్చేమురా దేముడా? ఉరేస్తాడా?

మ : దొంగతనంలేదు యేమీలేదు. నే చెప్తున్నానాన్నా.

సా : ఊరుకోనే మంగమ్మా!

మ : ఎందుకూరుకోవాలి? యేంతప్పుచేశాననీ?

మా, రా : మంగమ్మా!

మ : నువ్వుకూడానా! నీపెళ్లాం ఎల్లా చెబితే అల్లా చేసే కీలుబొమ్మవన్నమాట?

సా : యేం మంగమ్మా! ఎక్కడుండి మాట్లాడుకున్నావో మర్చిపోతున్నావా?

మా, రా : ఊరుకోండి. యేమిటా దెబ్బలాట?

చ : ఎందుకూరుకోవాలి. నాభార్య దానిపై మొచ్చినట్లు అని చూట్లాడడానికి హుక్కువుంది.

సా : అయితే ఆవిడను బయటపెట్టి అరవమనండి; కాని ఇక్కడకాదు.

రా : యేమిటిదంతా! ఎవరూ ఆసలు సంగతేమిటో చెప్ప రేమగ్రా!

మ : నే చెప్తున్నా నాన్నా! ఇల్లా పట్టపగలు నీసామాన్లు అంతా లూటీచెయ్యబడ్డం నేమాడలేను.

రా : ఎవరు లూటీచేసేరు నన్ను?

మ : అక్కయ్య, బావాను. నీ సందుగా నీగడియారం, నీ పంచెలు అన్నీకూడా రాత్రిళ్ళు దొంగతనంగావచ్చే దొంగలారే దొంగిలించారు. నువ్వు చచ్చిపోయిన తర్వాత.

సా, మా : ఊరుకో మంగమ్మా!

మ : ఎందుకూరుకోవాలి? నువ్వుచచ్చిపోయిన తర్వాత.

రా : ఎవరుచచ్చిపోయిన తర్వాత?

మ : నువ్వు!

రా : నే చచ్చిపోలేదే?

మ : లేదు. కాని వాళ్లనుమన్నారు నువ్వు చచ్చి పోయేవని.

రా : ఓహో! ఆదా! అందుకా మీ మొఖాలన్నీ ఇట్లా వున్నాయి. పాపం, అని చాలా తప్పుయిందే.

సా : నాన్నా!

రా : అయితే నా ఆస్తిఅంతా పంసుకోడాన్ని మీకు ఆప్టేకాబం పట్టలేదన్నమాట!

మ : లేదు నాన్నా! అక్కయ్యే నీసామానంతా.

రా : అయితే సావిత్రి నీకన్నంతా నామీదనే వుందన్న మాట. నే వ్రాసిన వీలునామా నీకు...

మ, రా : అయితే మీరు విల్లువ్రాసేరా?

రా : వ్రాసేను, వీరువాలో ఉంది.

మ : యేమని వ్రాసేవు నాన్నా?

రా : దాని అవసరం లేనేలేదు. రేపేదాన్ని తగలపెట్టేస్తా.

సా : నామీద కోపమా నాన్నా నీకు?

రా : ఒకళ్లమీద కోపం నాకెందుకు? మీ అమ్మ పోయి నప్పటినుండి కొన్నాళ్ళు నీదగ్గర, కొన్నాళ్ళు మంగమ్మ దగ్గరఉన్నాను. ఈసారి ఇల్లులో ఎవరిదగ్గర వున్నప్పుడు చచ్చిపోతే వాళ్లదే నా ఆస్తిఅంతా అని వ్రాస్తే బావుంటుందేమో?

మ, రా : ఇది ఓ లాటరీలా ఉంటుంది.

మ : అయితే రేపటినుండి ఎవరిదగ్గరవుంటావు నాన్నా?

రా : అదా, చెప్తున్నా.

మ : నాదగ్గరకొచ్చి చాలా రోజులైంది. రేపు మాతో వచ్చేయ్యి. అక్కడే వుండువుగాని.

సా : అది పనికిరాదు. నీదగ్గర ఉన్నాళ్లలో నగం రోజులై నా నాదగ్గరలేదు. ఎల్లా వస్తారేమిటి.

తీర్తి తేపులు

మ : దానికేంగాని, ఇవ్వాళ్ళజరిగిన విషయం తర్వాత నీదగ్గర నాన్న ఉండలేడు.

రా : అయితే నన్ను నీదగ్గరకు రమ్మంటావా మంగూ?

మ : తప్పకుండా. నిన్ను సుఖపెట్టడంకంటే నాకేముంది నాన్న!

రా : అయితే నువ్వేమంటావు సావిత్రీ!

సా : నేనేం చెప్పనూ, మంగమ్మ గత రెండుసంవత్సరాలు నుండే మారింది. అయినా నా ఇద్దరిమధ్య తగువుకు కారణం మీకు ఎందుకో తెలుసా?

మ : ఒత్తి పెర్రినెంగళాయిలా మాట్లాడకు.

సా : మాట్లాడటంలేదు. నాన్న నాదగ్గర ఉండకపోతే, నీదగ్గర ఉండడు. అప్పటి దెబ్బలాటలో “నాకేం నాన్నను కొనేనా ఉంచుకుంటా” అని అన్నావు. నేడు ఆయన్ని ఉంచుకొనేందుకు కొంటున్నాం అంటే లేడా.

రా : అయితే యిద్దరికీ నా యెడల సానుభూతి హృదయ పూర్వకమైనది కాదన్నమాట.

సా : నేనేం చేసేనని తప్పు ఒప్పుకోదానికి. చేసినదానికి నే విచారించటంలేదు.

మ : నేనూ అంశే.

రా : అయితే ఇద్దరూ విచారించక్కరలేదు. నేనుండడం ఇద్దరికీ ఇష్టంలేదు.

మ, సా : కాదు నాన్నా అని కాదు.

రా : మీ ఇద్దరికీ అక్కర్లేనప్పుడు ఇంకోచోటికి వెళ్లాలి నేను.

చ : అదికాదండీ! ఎవరిదగ్గరో ఒకరిదగ్గర ఉండాల్సివారు. తప్పకుండా.

రా : అయితే నే చెప్పుకున్నా నేనేంచేస్తానో. రేపు ఉదయం నేను మూడు పనులు చెయ్యాలి. మొట్టమొదటిది, లాయరు దగ్గరకు వెళ్లి బిల్లు మార్చడం; రెండవది ఇన్నూరెస్టు ప్రీమియం కట్టడం; మూడవది, రిజిస్టరు దగ్గరకు వెళ్లి పెండ్లి చేసుకోవడం.

మ, రా, చ : యేమిటి!

మ : వల్లీ పెళ్లా?

సా : మరి యేమైనాపోయిందా?

రా : లేదు. మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుంటున్నా.

సా : ఎవర్నీ?

రా : ఎవరా? బంగారమ్మను. హోటలు పెట్టిందే, దాన్ని వివాహం చేసుకుంటున్నా. మేమిద్దరం చాలాకాలం క్రితమే అనుకున్నాం. కాని చెప్పలేదు. ఎల్లాగా నేను మీరందరికీ బరువుకదా! మరి నా బరువు మోసేందుకు ఎవరో అండచేసుకోవాలికా! అందుకనే రేపు దశమి ఆదివారం నాడు ముహూర్తం. మీరంతా ఒస్తారుగా! బంగారమ్మతో.... ఆదివారం.....

(లేచి నెమ్మదిగా అడుగులు వేసి బయటకు వెళ్తాడు)

(తెర)



★ విద్యుచ్ఛక్తి విశిష్టత ★

• శ్రీ వేమరాజు భానుమూర్తి •

ఈ రోజులలో ఏ బస్టికి వెళ్ళినా రోడ్డులకు ఇరువైపులా పెద్ద పెద్ద స్తంభాలమీద ఎలెక్ట్రిక్ తీగలు బిగించబడి వుండడం కనబడుతుంది. ఈ తీగలులోనుంచి మన ఇళ్ళకు, కర్మాగారాలకు, పాఠశాలలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా అవుతూ వుంటుంది.

మన చెన్నపట్టణం సంగతి తీసుకుందాం. ఏ కాచణం చేతనైనా మనకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా నిలిచి పోయిందను కోండి. అప్పుడేమవుతుందో ఆలోచించారా?

ట్రాములు నడవవు. టెలిఫోనులు పనిచేయవు. రేడియోలు పాడవు. ఎలైన భవనాలలో లిఫ్టులు పనిచేయవు. గ్రాతి వేళ్ల బజారులో కనిపించే రంగు రంగుల దీపాలుండవు. ఎలెక్ట్రిక్ రిఫ్రిజరేటరులో ఆహార పదార్థాలు నిలవ చేయడానికి లేదు. మోటారులు తిరగడానికి పీలులేదు. కనుక అనేక పరిశ్రమలు పడుకుంటాయి. అప్పుడు మనకు ఇంటా బయటా నూనె దీపాలే గతి అవుతాయి.

విద్యుచ్ఛక్తి తన వశం కావడంతో మానవునికి బోలెడంత పెత్తనం లభించింది. బోలెడంత తీరిక లభించింది. బోలెడంత శక్తి వచ్చినది.

విద్యుచ్ఛక్తి మనకు ఈనాడు గనులను త్రవ్వ పెడుతున్నది. బట్టలు నేసి పెడుతున్నది. దుస్తులు కుట్టి పెడుతున్నది. ఆహార పదార్థాలను బంగారు కట్టి పెడుతున్నది. రైళ్ళు, ఓడలు, బండ్లు నడుపుతున్నది. బయలు మోస్తున్నది. పంకాలు త్రిప్పుతున్నది. పరిశ్రమలు నడుపుతున్నది. విద్యుచ్ఛక్తి సాయంతో మనం దేనినైనా ఎక్కడికైనా నడిపించ వచ్చు. దేనినైనా ఎక్కడికైనా కదలకుండా ఆపుచేయవచ్చు. ఏ ఖనిజాన్ని అయినా ఏడువేల ఫారెన్ హీట్ డిగ్రీల వరకు వేడిచేయవచ్చు. లేదా మైనస్ అరవై ఫారెన్ హీట్ డిగ్రీల వరకు చల్ల బరచవచ్చు.

విద్యుచ్ఛక్తి చాలాచౌక కావడంచేత, దాన్ని ఇతర ప్రాంతాలకు సుళువుగా తీసుకుని వెళ్ళడానికి పీలుండడం చేత పరిశ్రమలలో ఎన్నోమార్పులు వచ్చాయి. నూరేళ్ళ క్రితం పరిశ్రమగారాలలో యంత్రాలన్నీ ఆవిరిశక్తి చేత నడుపబడేవి. అందుచేత వాటిని నీరు పుష్కలంగా లభించే చోట పెట్టవలసి వచ్చేది. మైగా పీటి కోసం బోలెడంత బాగు కావలసి వచ్చేది. ఈ బాగును ఎక్కడో గనినుంచి త్రవ్వ తీసుకు రావలసివచ్చేది. ఇప్పుడా తిప్పలేమీ అక్కర లేకుండా విద్యుచ్ఛక్తి సాయంతో అనేకవందల మైళ్ళ దూరంలో అనేక పరిశ్రమలలోని అనేకవేల యంత్రాలను ఏక కాలంలో ఎక్కువ శక్తి మంతంగా నడపడానికి వీలైంది. ఇంక ఫ్యాక్టరీలో కూడా విద్యుచ్ఛక్తి పుణ్యమా అంటూ మానవులకు పొద్దుగూకులూ రెక్కలు ముక్కలు చేసుకోవలసిన అవసరం తప్పింది. వస్తువుల మంచి పెబ్బరలను నిర్ణయించాలన్నా, లేక వేటికవి విడదీసి వేయాలన్నా, యంత్రాలను నడపాలన్నా, ఆపాలన్నా, ఒకచోట సరుకును మరొకచోటకు మార్చాలన్నా, లేక రేకులకు కన్నాలు వెయ్యాలన్నా, లోహపు ముక్కలను అతకాలన్నా, కొయ్యను కోయాలన్నా, మరేపని చెయ్యాలన్నా విద్యుచ్ఛక్తి తో చాకగా, త్వరగా, సరిగా చేయడానికి పీలుకలిగింది. ఏ పనినా చేత్తో చేయడం కంటే విద్యుద్యంత్రాలతో చేయడమే ఎక్కువ చాక, సుళువుకదా.

ఇంక ఇంట్లో విద్యుచ్ఛక్తి వినియోగం ఎన్ని రకాలుగా ఉంటుందో లెక్కవేసి చెప్పడం కష్టం. దీపాలు వెలిగించడం, పంకాలు త్రిప్పుడం సరేసరి. ఇల్లు తుడవడానికి, శుభ్రం చేయడానికి, వంట చేయడానికి, వస్తువులు కదపడానికి, గిన్నెలు కడగడానికి, బట్టలు ఇచ్చ్రీ చెయ్యడానికి, కూరగాయలు పదిలం చెయ్యడానికి, కాఫీ గింజలు వగైరా వేయించు కోవడానికి, పొడుం చేసుకోవడానికి, నీళ్ళు

విద్యుచ్ఛక్తి విశిష్టత

కాను కోవడానికి, మజ్జిగ చిలకరించు కోడానికి, రేడియో పాడించు కోవడానికి, మట్టుమిషన్ త్రిప్పుడానికి, గదులను వెచ్చగా ఉంచుకోవడానికి, అన్నింటికీ విద్యుచ్ఛక్తి ఉపయోగపడుతున్నది.

ఎయిర్ కండిషనింగ్ ఉన్నచోట గాలిని శుభ్ర పరచడానికి, అవసరమైతే వాతావరణాన్ని చల్ల బరచడానికి విద్యుచ్ఛక్తి వినియోగ పడుతోంది. పెద్ద పెద్ద కార్యాలయాలలో లెక్కలు చేసిపెట్టే యంత్రాలను, టైప్ రైటర్లను, కవరుల ఎడ్రసులు వ్రాసే యంత్రాలను, నడిపించడానికి విద్యుచ్ఛక్తి ఉపయోగ పడుతోంది. ఇంక వ్యాపార రంగంలో రంగు రంగుల దీపాలతో జనులను ఆకర్షించడానికి విద్యుచ్ఛక్తి ఏలా ఉపయోగ పడుతోందో అందరికీ తెలుసు.

పోలాలలో నీళ్ళు తోడడానికి, పాలు పిత్తకడానికి, పచ్చి పాలనుంచి వెన్నను వేడతీయడానికి విద్యుచ్ఛక్తి యంత్రాలు ఉపయోగించబడుతున్నాయి.

దురాన్ని జయించడంలో మన మాటను అతి త్వరిత గతినే అంద చేయడంలో ఈనాడు మనకు రేడియో, టెలిఫోన్, టెలిగ్రాఫ్, కేబుల్, టెలిజెన్ అతిప్రధానమైనవి. విద్యుచ్ఛక్తి లేకపోతే ఇందులో ఒక్కటి పనిచేయదు. సినిమా సంగతి చూడండి. అవసరార్థం రాత్రిని పట్టనగలు చెయ్యడానికి, కెమెరాలు నడపడానికి, ఫిలిములు చూపడానికి, పాటలను గట్టిగా వినిపించ చేయడానికి విద్యుచ్ఛక్తి శరణ్యమవుతున్నది.

బొమ్మలను టెలిగ్రాఫ్ ద్వారా, రేడియో ద్వారా, ఎంత దూరమైనా తుజాలోలో పంపించవచ్చు. వార్తా ప్రతీక కార్యాలయంలో టెలిఫ్రీంట్లు, టైప్ రైట్ యంత్రాలు, రింక్లర్, స్టీరియో యంత్రాలు, రోటరీ యంత్రం విద్యుచ్ఛక్తి లేకపోతే పనిచేయడమే కష్టం. ఒకచోట ముద్రించబడిన మరొక భారతప్రతికలను రేడియో సెట్టుల సాయంతో ఫేసి మలీ, పద్ధతిద్వారా మరొక దూరప్రాంతంలో పూర్తిగా ముద్రిస్తున్నారు.

నైద్యులలో కూడా విద్యుచ్ఛక్తి ఎన్నో మార్పులను తీసుకు వచ్చింది. అనేక రకాల వ్యాధులను కుదర్చడానికి

పనికివచ్చే అల్ట్రా వైలెట్, “ఇన్ ఫ్రారెడ్” కిరణాలు విద్యుచ్ఛక్తి సాయంతో ఉత్పత్తి చేయబడుతున్నాయి. “ఎలెక్ట్రో కార్డియోగ్రాఫ్” అనే యంత్రం సాయంతో గుండె పరిస్థితి ఎలావుందో, విద్యుచ్ఛక్తి సాయంతో ఆలోచిస్తున్నప్పుడు మెదడు పరిస్థితిని తెలిపే తరంగాల సాయంతో, మెదడులో వుండే లోపాలను నైద్యులు తెలుసుకోగలుగుతున్నారు. ఒక రకం పిచ్చిని కుదర్చడానికి “ఎలెక్ట్రిక్ షాక్స్” ను ప్రయోగిస్తున్నారు. నెత్తురు కారకుండా ఆపరేషన్ చెయ్యడానికి, “ఎక్స్ కిరణాల” సాయంతో శరీరంలోపలి భాగాలను శోధించి రోగనిదానం చెయ్యడానికి విద్యుచ్ఛక్తి ఉపయోగపడుతోంది.

విద్యుచ్ఛక్తి సమాజ జీవితాన్ని ఎంతగా మార్చివేసింది! ఎప్పుడూ తీరిక లేకుండా సతమత మాతుండే కార్మికులకు, కర్షకులకు, ఇల్లాండ్రు విద్యుచ్ఛక్తి వాడకం వల్ల ఎంతో ప్రీతాంతి లభిస్తోంది. మరుభూములు సస్య శ్యామలా లయ్యాయి. మారుమూల పల్లెలలో సైతం పరిశ్రమలు వెలిశాయి పూర్వకాలంలో నదీతీరాలవెంబ, ఆ తరువాత రైలు మార్గాలవెంబ, బస్టీలు వెలిస్తే ఇప్పుడు విద్యుచ్ఛక్తి లైన్ల వెంబ కొత్త జనపదాలు బయలు దేరుతున్నాయి. ఒక మాటలో చెప్పాలంటే ఏదేశం అభివృద్ధికి అయినా విద్యుచ్ఛక్తి అభివృద్ధి చాలా అవసరం. అందుకనే మనదేశంలో కూడా విద్యుచ్ఛక్తి అధికోత్పత్తికి పంచవర్ష ప్రణాళికలో ఎన్నో ఎర్పాట్లు చేయబడ్డాయి. వీటిలో దామోదరలోయ, బొఖారా, మాచీఖండ, తుంగభద్ర వర్తరా నదీలోయల ప్రాజెక్టులు ముఖ్యమైనవి.

విద్యుచ్ఛక్తి లేబరేటరీలలో సాధారణంగా, బేటరీ లద్వారా ఉత్పత్తి చేస్తూ వుంటారు. ఈ బేటరీలలో పోజీ బేటరీలు ఉన్నాయి. తడి బేటరీలు ఉన్నాయి. ఇందులో ముఖ్యంగా చెప్పదగింది (వోల్టా) బేటరీ. ఇందులో ఒక రాగి షేటు తుత్తునాగం షేటు ఉంటాయి. వీటితో చాలా కొద్దిగా మాత్రమే విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి చేయవచ్చు. అయితే ఇది పరిశ్రమల నిర్వహణకు చాలదు. అందుకోసం బలమైన, ‘కరెంటు’ ను సృష్టించుకోవడానికి ఇతర పద్ధతులు ఉపయోగించబడుతున్నాయి. ఇందుకోసం పూర్వం నూనె, ఆవిరితో నడిచే యంత్రాలను ఉపయోగించి డైనమోలను త్రిప్పి

విద్యుచ్ఛక్తి విశిష్టత

‘కరెంటు’ను ఉత్పత్తి చేసేవారు. హోలెండులో గాలికి తిరిగే మగలను ఎర్వాటుచేసి వాటికి రెండోచివర ‘డైనమో’ను తగిలించి విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేసేవారు. ఇప్పుడు అంత కంటే చాకగా విద్యుచ్ఛక్తిని భారీప్రమాణంలో ఉత్పత్తి చేయడానికి ఉత్తమ మార్గం నదులకు ఆనకట్టలు కట్టి నీటిని నిలవచేసి, అది ఎత్తు మీదనుంచి పడేటట్లు చేయడం. ఆ నీటి క్రింద గిర్రున తీగిగే ఆకుల చక్రం పెట్టడం, దానికి రెండో చివర ‘డైనమో’ తగిలించడం సుఖమైన పనృతి.

మనదేశంలో మెట్టూరు ప్రాజెక్టు, మైసూరు శివసముద్ర జలపాతము, ఆంధ్రదేశంలో మాచిఖండ, తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు, ఉత్తరదేశంలో దామోదరలోయ ప్రాజెక్టులు వగైరా అన్నీ ఇలాంటివే.

విద్యుచ్ఛక్తిని భారీప్రమాణంలో ఉత్పత్తి చేయడానికి ఉపయోగపడే ‘డైనమో’ విశేషం ఎమిటో కాస్త వివరిస్తాను.

ఈ డైనమో యంత్రాన్ని మైకేల్ ఫారడే నిర్మించాడు. ఒక పెద్ద ‘మేగ్నెట్’ మధ్య ఒక తీగచుట్టును గిర్రున త్రిప్పుడంతట విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేయడానికి వీలుండని ఫేరడే తన ప్రయోగాలద్వారా రుజువు చేశాడు.

అలాగే విద్యుత్ప్రవాహాన్ని ‘మేగ్నెట్’ ద్రువాలమధ్య నుండే తీగచుట్టానికి పంపితే ఆ తీగచుట్టు గిర్రున తిరుగుతుందని కూడా రుజువుచేసి, దీని ఫలితంగా ‘ఎలెక్ట్రిక్ మోటారు’ నిర్మించబడింది.

ఫేరడే కనిపెట్టిన డైనమో ఫలితంగా విద్యుచ్ఛక్తిని భారీప్రమాణంలో ఉత్పత్తి చేయడానికి వీలైతే, దానిని దేశం ఆర్థికాభివృద్ధికి, పరిశ్రమల ఆభివృద్ధికి, ఇతరత్రామాన వులకు సుఖం కలిగించడాని మోటారు ఎంతో ఉపయోగపడింది. ఆధునిక నాగరిక సమాజానికి జీవగట్టు, మానవునికి నమ్మినబంటు అయిన విద్యుచ్ఛక్తి కథఇది.



★ నిపు ★ “శ్రీ శిల్పి”

ఈనాటికి సరిగ్గా యిరవై ఏళ్ళ వెనుక నాజీవితంలో మొదటి సారిగా నిన్ను చూచేను. నొసటన కళ్యాణం బొట్టు, బుగ్గన కాటుక చుక్కతో కళ కళలాడుతున్న నీమొగం మీదనుండి దృష్టి మరల్చుకో లేకపోయాను. ఈజీవితంలో నీవు నాదానవయిపోతున్నావు కదా అన్న ఆనందం నా నర నరాలలోను ప్రాకిపోయింది. నీవు నాదాన వన్న ఆలోచనలో నాహృదయం చిందులు వేసింది. నీ చల్లని పాదం నా జీవిత దాటలో పెట్టగానే, అసంపూర్ణం గావున్న నా జీవితంలో నిండుదనం అలుముకుంది. నీవు నాకు అందించిన మధురమలో నేను వేయి స్వర్గాలు చూడ గలిగేను. కాని ఆ ప్రేమ స్వరూపాన్ని యే నాడూ పలుకులలో ప్రకటించుకో లేక పోయాను.

నా జీవితంలో వచ్చిన యెన్ని ఒడుదుడుకులని నీమనో బలం అండగా చూచుకొని జయించ గలిగేనో కదా! నీఒర్పులో నాకు నీతి, నీ పలుకులో నాకు జ్ఞానం, నీ అంచంలో నాకు వెలుగు, నీ భక్తిలో నాకు మోక్షమార్గం దీపాల్లా కనిపించేయి యిన్నాళ్ళు. నీతో నాలో కాంతి మాసి పోయింది. ఈ చీకటి మయంలో తడుముకుని యెన్నాళ్ళ

యీ బ్రతుకు బరువు యీడ్వను? ఈ నాడు నన్ను యెదుర్కుంటున్న బరువుల్ని నే నొక్కడినీ భరించలేక కృంగి కృసించి పోతున్నాను. ఆశ నసించిన యీ ఎడారి జీవితంలో నడువలేక అలసి పోయాను. ఇంక ఒక్క అడుగు కూడా ముందుకు వేయలేను. నాకు దైర్యం యీ యాలని నీ చివరి చూపులు. మన ప్రేమ చిహ్నంగా మిగిలిన మన బిడ్డల కొరకై నా దైర్యం వహించమని ఛోదించిన నీ జాలి చూపులే యింత కాలం నా జీవితాన్ని యీడ్చుకు వచ్చాయి. ఆదైర్యకూడా నసించిపోయింది. కర్తవ్య హీనుడ నయిపోయినాను. నన్ను క్షమించు.

ఈ నీ సమాధే నాకింక ఆశ్రయం. ఆ నాడు నీతో చెప్పుకోలేని మాటలను యీనాడైనా చెప్పుకోనీయి. ఈ సమాధి గోడలలో నుండి నీచల్లని చూపులు చూడగలుగు తున్నాను. నీ తీయని మాటలు వినగలుగు తున్నాను. నా పూలు, దీపా రాధన అందుకుని నీవు తృప్తి చెందినట్లు నేను తెలుసుకోగలుగు తున్నాను. నాకీ ప్రపంచంలో ఇంకేమీ వద్దు. నీ సమాధే నాకు శాంతి నిలయం. నీ శాంతి నిలయంలోకి నన్ను కూడ తీసుకో. నీకు నాప్రేమాంజలి యిదే.

ఈమె సిఫారసు



అంధ్ర

నారీ మ గు ల కు
చివ్వెమర్చు

బుగుళాధిల తొలిగించు
వరుస తప్పుల సుపయోగ
గర్భప్రాంతముల వర్తిల్లును
చంద్రశేఖరు రూపుమాపును



కొడుగు వాట్లు: ఏ సుమంతులైనా, లేదా,
కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,
మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు:

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు
బంగళూరు, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,
మధుర, బెంగళూరు.

హైదరాబాదు ఆంధ్ర మహిళాసభ

హైదరాబాదు రాష్ట్రములో “ఆంధ్ర మహిళాసభ”
భవన నిర్మాణ విషయమై తగిన విరాళాలు సేకరించుటకు
గాను, ప్రెసిడెంటు శ్రీమతి అరుణాదేవి, సెక్రటరీ
శ్రీమతి ఎ.కృష్ణకుమారి, శ్రీమతులు డాక్టర్ ఇందిరా
దేవి, వై. జయనిర్మలాదేవి, సరస్వతీదేవి, శామలాదేవి,
(జూనియర్) బి. ఉమాదేవి, ఇంకా ఆర్గనైజరు శ్రీయుత
ఎన్. హనుమంతరావు, శ్రీయుతులు ఆర్. రాధాకృష్ణ
మూర్తి, రామచంద్రరావుగారలు మున్నగువారు ఏప్రిల్
మాసములో ఆంధ్రదేశ పర్యటన ప్రారంభించున్నారు.

వీరు మదరాసులో నాలుగురోజులుండి కొన్ని తెలుగు
సంస్థలను దర్శించగలరు. త్యాగరాయ నగరులోనున్న
తెలుగు సినిమా నటీనటుల వద్దకూడ తగిన విరాళాలు
సేకరించగలరు. తరువాత బెంగళూరు, నెల్లూరు, తెనాలి,
విజయనగరము, రాజమండ్రి, మచిలీపట్టణము, కృష్ణా
మరియు గోదావరి జిల్లాలు, తెలంగాణ మొదలుకొని
ఇంకా ఎన్నో ముఖ్యపట్టణములు పర్యటించగలరని
కార్యదర్శిని శ్రీమతి ఎన్. కృష్ణకుమారిగారు వ్రాస్తున్నారు.

మీరందరు తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం:

జా జి మ ల్లి

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన
నవలానిక)

గ్రంథకర్త:

కీ. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకుటలము:

హిగ్గిబాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళ ప్రెస్, మద్రాసు-4.

★ అంతరాత్మ ★

“సమీర”

రాత్రి తొమ్మిది గంటలపుడుంది. రైలు శరవేగంతో పోతోంది. అందులో ప్రయాణం చేస్తున్న మనుష్యుల సంగతి ఆ రైలు కేమీ పట్టినట్లు లేదు. ఆత్మీయులనుండి విడిపోయామే యన్నట్లు కొందరి ముఖాలు విచారంగా వున్నాయి. విడిపోయిన వారిని కలుసు కుంటున్నామనే ఉత్సాహం కొందరి ముఖాల్లో స్పష్టంగా కనబడుతోంది. కొంతమంది హాయిగా నిద్ర పోతున్నారు. స్త్రీల కంపార్టు మెంటులో కిటికీ దగ్గర ఒక ముఖం మట్టుకు ఎంతో విచారంగా, దిగులుగా వుంది. అంత రాత్రివేళ, ఒకరీ ఎందుకలా కూర్చుని, ఆకాశంవేపు చూస్తుందో ఎవరికీ అవసరం లేనట్టుంది. “నీకు పెళ్ళియిందా? మీ నాన్న కేం పని? అత్త వారిదేమూరు?” అనే ముతక ప్రశ్నలు వేసే మీనాక్షి ప్రాణం విసిగించారే కానీ, ఆ అమ్మాయికి సహాయం చేదామని ఎవరికీ తోచలేదు.

మీనాక్షి ఆకాశం వేపు తడేక దీక్షతో చూస్తోంది. అలా తనెంత సేపటినుంచీ చూస్తోందో! ఆ ఆకాశం తన భాదలకీ, ప్రశ్నలకీ, హృదయంలో మండి పోతున్న ఆవేదనకీ జవాబివ్వటం లేదు. ఎవరు మట్టుకు యివ్వగలరు? తన పిచ్చితాకపోతే, ఎవరైనా తన కష్టాలని అర్థం చేసుకొని, సుఖాన్నందివ్వగలరని ఆశ పడటమేమిటి? తను ఎన్నో కలలు కుంది. ఎన్నో ఆశా సాధాలు నిర్మించుకుంది. జీవితం ఎప్పుడూ ఓ లాగే సాఫీగా నడిచిపోతుంది అని ఆపోహ పడింది. జరిగిన సంగతులన్నీ ఒక్కొక్కటే తలుచుకుంటూనే హృదయం తరుక్కు పోతుంది.

ఆమేడా, ఆతోటా, ఆ ఆనందం మళ్ళీ రావు. జీవితంలోని మాధుర్యమంతా ఆ రోజుల్లోనే అంతమయిపోయింది. చదువుకునే రోజుల్లో తనకెంతో మంచి స్నేహితులుండే వాళ్ళు. తన స్నేహం కోసం ఉబలాటపడే ప్రతివాళ్ళనీ చూస్తే ఎంతో నవ్వాల్సివేసి. తను చెక్కిరించని వాళ్ళు లేరు. వంకలు పెట్టని వాళ్ళు లేరు. వదిన పువ్వులెక్కువ పెట్టుకుని, తనకి తక్కువ యిచ్చిందని గంటసేపు పోట్లాడేది. ఇప్పుడు ఆ పువ్వులంటేనే తనకి

పరమ అసహ్యం.

అమ్మకి తన చదువు యిష్టంలేదు. మామయ్య గోపాలం కిచ్చి పెళ్ళిచేయాలని అమ్మకి వుండేది. గోపాలం అంటే తనకి మొదటినుంచీ చులకన. చదువూ, ఉద్యోగమూ రెండూ లేని వాడు ఒక వల్లెటూరి రైతు అనుకునేది. మనిషిలో వుండే సంస్కారానికీ, చదువూ, పుద్యోగమూ, హోదాలకీ ఎటువంటి సంబంధమూ లేదని తనకిప్పుడిప్పుడే అర్థమవుతోంది.

రవిని తనకి మొదట పరిచయం చేసింది గోపాలం. అతను ఉద్యోగస్థుడు, ఆస్తిపరుడు, అందగాడు. గోపాలం అతని ప్రక్కన ఉత్త అప్రమోజకుడులాగ కనబడే వాడు. రవి ఒక్కనిముషం నెమ్మదిగా వుండడు. అందర్నీ నవ్విస్తూ, సరదాగా వుండే వాడు. అతని పరిచయం తనలో ఎంతో మార్పును తెచ్చింది. తనకి తెలియని ఎన్నో విషయాలని చెప్పేవాడు. ఆరు నెలల్లో రవి తనకి స్నేహమయ్యాడు. అతనిమీద తనకి మోజు రోజు రోజుకీ ఎక్కువయింది.

రవి తనని వివాహం చేసుకోనంటాడేమోననే అనుమానమే రాలేదు. తను లేకపోతే అతనికి జీవితంలో మరో ఆనందం లేదేమో ననిపించేది. ఆ రోజుల్లో తన గర్వానికీ, అహంకారానికి అంతులేదు. గోపాలం ఓ మనిషి కింద యింట్లో వున్న సంగతే మరచి పోయింది. ఒక్కసారైనా గోపాలం తను అందంగా వుందన్న పాపాన పోలేదు. రవి ఆ ముక్కనే రోజుకి పదిసార్లనే వాడు. వాళ్ళద్దరిలో కనబడిన భేదమే రవి పక్కకి తన దృష్టిని తిప్పేసింది.

రవి లండను వెళుతున్నాడని తెలియగానే ఎంతో సంబరపడింది. అది తన భావిజీవితానికి మంచి పునాది యనుకుంది. రెండేళ్ళలో తిరిగి వస్తాననీ, రాగానే వివాహం చేసుకుంటాననీ, చేతిలో చెయ్యివేసి చెప్పాడు. అమాటల్ని తను ఎంతో అమాయకంగా నమ్మింది.

రెండేళ్ళూ ఎప్పుడయి పోతాయాయని నిముషాలూ, ఘడియలూ లెక్కపెట్టుకుంటూ కూర్చుంది. ఈ లోపల గోపాలాన్ని చేసుకోమనే అన్నబోరు ఎక్కువయింది. తను సనేమీరా పీట కాదంది. గోపాలంకి వేరే పెళ్ళయింది.

రోజులన్నీ ఒక లాగుండవు. తన కుటుంబ పరిస్థితులు మారాయి. నాన్నకి టి. బి. వచ్చి వుద్యోగం మానేయవలసి వచ్చింది. పెద్దక్కయ్య మొగుడు కమ్యూనిస్టులలో చేరి జైలుకి వెళ్ళాడు. వాళ్ళ సంసారమంతా యింట్లో దిగారు. తమ్ముడు చదువు మానేసి గుమాస్తా పనిలో చేరాడు. వాడు కాలేజీ మానేసిన రోజున ఎంతో దుఃఖించాడు. ఆరోజు నాన్నగారు ఆనుభవించిన భాధ యంతా అంతా కాదు. సంసార భార మంతా అన్నయ్య నెత్తిన పడింది. వదిన విసుక్కువటం, అన్నయ్య ఆమెచేతిలో కీలుబొమ్మవటం, వాళ్ళకష్టాలని మరింత ఎక్కువ చేశాయి. ఆ జీవితం తనకి దుర్భర మయిపోయింది. నాన్న మంచం దగ్గర కూర్చుని అమ్మ ఏడవటం చూస్తుంటే తన హృదయం కొట్టు కునేది.

అన్నయ్యకి, తమ్ముడికి పెద్ద పోట్లాటలు జరిగేవి. వున్న కాస్త అన్నీ అమ్మేసి వ్యాపారం చేస్తానని తమ్ముడు పంతం పట్టాడు. చిన్నవాడు వాడికేం తెలుసు? దివాలా తీశాడు. అమ్మకి, నాన్నకి ముఖం చూపించటం యిష్టం లేక వాడు బొంబాయి సారిపోయేడు. అసలే కష్టాలతో కృంగిపోతున్న ఆ సంసారానికి, వాడిని వెదికి తెచ్చుకునే శక్తి లేకపోయింది. వదిన మరి అమ్మనీ, తననీ పురుగుల కింద చూడటం ప్రారంభించింది. డబ్బులేక అవస్థ పడుతున్న వాళ్ళకి సహాయం చేయటానికి, కనీసం సానుభూతి చూపించటానికైనా ఎవ్వరూ రాలేదు. బంధువులు! బంధువులంటారు! డబ్బు ఉన్నప్పుడే ఎవరైనా దగ్గరికి చేరేది. అది లేనప్పుడు వాళ్ల మొహం ఎవ్వరూ చూడలేదు.

అమ్మకి దరిద్రంతో పాటు తన సంగతి బెంగపట్టుకుంది. “ఏమో! అతను లండను వెళ్లాడు! మన గతి అభోగతి అయింది” అని వాపోయేది. కానీ అతను వ్రాసే ఉత్తరాలూ, చేసిన బాసలూ తనకి దైర్యాన్నిచ్చాయి. పిచ్చిది! మొగవాళ్ళు ఎంతో సులభంగా అబద్ధలాడుతారనీ మనస్సు మార్చుకుంటారనీ, తెలుసుకోలేక పోయింది.

రవి బస్తినుంచి వచ్చాడని తెలిసింది. తనకు తెలియబరచకుండా ఎందుకు వచ్చాడా అని తెల్లబోయింది. రెండు వారాలయింది. అతను తన యింటికి రానేలేదు. తన హృదయంలో పెద్ద తుపాను బయలుదేరింది. ఇంట్లో అందరూ తనవంక అనుమానంగా చూస్తున్నట్లు, గుసగుసలు చెప్పుకుంటున్నట్లు అనుమానం వేసింది. బహుశా అది తన వూహేయేమోనని వూరుకుంది.

రవిని మరచిపోవామని నిశ్చయించుకుంది. కానీ, ఓ రోజు హఠాత్తుగా యింటికిచ్చాడు. నాన్న టి. బి. సంగతి ఎంతో శ్రద్ధతో కనుక్కున్నాడు. అమ్మ అమాయకంగా అడిగిన ప్రశ్నలకి తను లండనులో చూచి వచ్చిన వింతలనీ, అఫీసర్లహోదానీ, గర్వంగా చెప్పుకుపోయాడు. అసలే దారిద్ర్యంతో కుమిలి పోతున్న తన కుటుంబానికి, అతని మాటలు ఎటువంటి ఆనందాన్ని యివ్వలేకపోయాయి. అతను తనతో ఒక మంచి మాటైనా అనలేదు. ఎంతపేహా తన గొప్పనీ, డబ్బు విలువనీ పర్చించాడు. రవిని సాగనంపటానికి గుమ్మం పరకూ వెళ్ళింది తను. “మీనాక్షీ! చాలా మారిపోయావే!” అని నవ్వుతూ తెలపు తీసుకుని వెళ్ళిపోయేడు.

అముక్క విసగానే, లోపలకెళ్ళి, పెట్టిలోంచి అద్దం తీసి ముఖం చూచుకుంది. అదే మొదటిసారి తన ముఖం పరిశీలనగా చూచుకోవటం. ఆవును! అతను అన్నది నిజమే! తన మొహం చాలా మారిపోయింది. జుట్టు వూడిపోయి పల్లబడింది. సరి అయిన పోషణ లేక ముఖం పాలిపోయింది. చిక్కిపోయింది. వెట్టి చాకిరీ చేసి చేతులు మొద్దుబారినాయ్. తనకి నీడుపొచ్చింది. దారిద్ర్యపు పోరాటంలో అందం సంగతే మరిచిపోయింది. అయినా! తిండికే అవస్థపడే పేదవాళ్ళకి అందం సంగతి ఎలా పడుతుంది? పెట్టెమీద పడుకుని ఏడుస్తున్న తనని అమ్మ ఓదార్చింది.

నెల రోజులయింది. రవి మాట ఎవరూ ఎత్తలేదు. ఉప్పుకి, చింతపండుకి ఇరుగు బొరుగిళ్ళకి అప్పుకి వెళ్ళవలసివచ్చేది తను. ఎన్నడూ గుమ్మంకదలని తను వెచ్చలు తేవడానికి బజారుకి వెళ్ళేది. రవి యింక తనకళ్ళకి కనుపించకపోవటమే మంచిదనుకుంది. అన్నయ్యకి మంచి ఉద్యోగం అయ్యే అవకాశం వుందనీ, దానికి వకీలుగారి సహాయం కావాలనీ తెలిసింది. వకీలు కూతురు

పద్మ తన స్నేహితురాలు. ఆ సహాయం కోరటానికి తనే పూనుకుంది.

పద్మ యిల్లు చేరుకునేటప్పటికి ఏడుగంటలవుతుంది. అది వానాకాలం. జోరున వాన కురుస్తోంది. తన కాళ్ళకి చెప్పులు లేవు. గొడుగు లేదు. వున్న ఒక్క పువ్వుల చీర తడిసిపోతోంది. పరుగెత్తుకుంటూ పద్మ గుమ్మంలో అడుగుపెట్టింది. పద్మా వాళ్ళమ్మ ఎదురు వచ్చి తన బురదకాళ్ళవంక విసుగ్గా చూస్తూ, పద్మ పైన కూర్చు నుందని చెప్పింది.

తన చీర వంకా, కాళ్ళ వంకా ఆవిడ చూపిన అసహ్యన్ని గుర్తించగానే, వెనక్కి తిరగబోయింది తను. కానీ మంచం మీద వున్న తండ్రి, దరిద్రంతో విసిగి పోయిన తన కుటుంబపరిస్థితి జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని పైకి నడిచింది. మేడమీద పద్మ కొందరి స్నేహితులతో కూర్చుని కబుర్లు చెబుతోంది. వాళ్ళ మధ్య తను రవిని గుర్తుపట్టింది. అతని పక్కన ఓ చక్కని అమ్మాయి కూర్చునుంది. గిరజాల జుట్టు, ముఖమల్ రవికా, బెనారసు పట్టు చీరా, చాలా నాజుకుగా వుంది. రవి ఆ అమ్మాయితో ఎంతో హుషారుగా కబుర్లు చెబున్నాడు. ఒకప్పుడు తనని ప్రేమించాననీ, తను లేకపోతే వేరే లోకం లేదనీ చెప్పిన రవి, ఆ అమ్మాయి పక్కన కూర్చుంటే కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. అబ్బ! డబ్బు మనుషుల్ని ఎంతమార్చేస్తుంది! చెడ్డవాళ్ళని మంచి వారుగా అన్యాయాన్ని న్యాయంగా అవినీతిని నీతిగా మార్చి చూపిస్తుంది. అక్కడతను ఒక్క నిమిషం వుండ లేక పోయింది. పద్మకి చెప్పదలచినది మర్చిపోయి ఇంటి ముఖం సట్టింది.

వాన యింకా తగ్గలేదు. రోడ్డు దీపాలు ఆ చీకట్లో తనకి దోప చూపిస్తున్నాయి. తన ముందునుంచే బ్యూకు కార్లో, ఆ అమ్మాయి, రవీ వెళ్ళిపోయారు. ఆ కారు స్పిడుకి రోడ్డుమీద నీళ్ళు చింది తన చీరనిండా పడ్డాయి. ఆ క్షణంలో రవి మీద తనకి కోపం రాలేదు. తన మీద తనకే అసహ్యం వేసింది దేవుడు తన్నెందుకలా సృష్టించాల్సి? కొంతమందికి డబ్బునీ, కొంతమందికి పేదరికాన్నీ ఎందుకివ్వాలి? ఆ అమ్మాయికంత అందాన్ని తనకా వికృత స్వరూపాన్ని ఎందుకిచ్చాడు? తనేం పాపం చేసు కుంది? తన ప్రశ్నలకి సమాధానం యిచ్చేదెవరు?

రవికి పెళ్ళి విశ్వయమయిందని తెలియగానే అందరికీ తన మీద చులకనెక్కువయింది. గోపాలంని వద్దన్నదని అమ్మ దెప్పనిరోజు లేదు. నాన్నకి వున్న బాధలకితోడు, తన సంగతి మరింత బాధ్యతని కల్పించాయి. ఇంతలో తన నడవడి సరిగా లేనందుకు రవి వేరే పెళ్ళిచేసుకుంటు న్నాడని పుకారు బయలుదేరింది. ఛీ! తను వ్యభిచారం చేసి డబ్బు గడిస్తోందని ఎంతమంది అన్నారు! అటువంటి పనులు డబ్బున్నవాళ్ళు చేసేవే! డబ్బులేనివాళ్ళని చూస్తే అందరికీ ఎంత చులకన! పెళ్ళి కాకముందు మగవాళ్ళకి ఎంత చరిత్రవున్నా, అది వక అనుభవం క్రింద జమ కడతారు.

మొగుడు చెడ్డవాడయితే నోరు మూసుకుని పడుండాలి. ఆడదానికి సంసారం గొడవ తప్ప మరోటి వుండకూడదు. జీవితంలోవున్న యితర ఆకర్షణలమీదికి ఆమె మనసు పోతే “కులట” అంటారు. అదే మగవాడికయితే కళా సేవనీ, సంఘసేవనీ, ఏవేవో పేర్లు పెడతారు. తను పోస్టాఫీసులో వుద్యోగం చేస్తానంటే, యింట్లో వప్పుకో లేదు. ఆడవాళ్ళకి చదువుకావాలి, వారు ముందుకురావాలి అని అందరూ వేదికలెక్కి పుషన్యాసాలిచ్చేవారే! కానీ చదువుకున్న ఆడదాన్ని ఏ మగవాడు గౌరవిస్తున్నాడు? ఇది ఇరవయ్యో శతాబ్దం. సాంఘికంగా, ప్రజలు ముందుకు పోయామంటున్నారు. కానీ బి. సి. నాటి ఆదర్శాలూ, అభి ప్రాయాలూ ప్రజలలో ఇంకా పోలేదు.

రవి తన్ని కాదన్న మాత్రాన లోకం తన్నెందుకు అనుమానించాలి? వద్దెనిమిదేళ్లు నిండినా తన జీవితం ఎప్పుడో అంతమయిపోయినట్లయింది. జీవితంలో తను ఆనందించవలసింది యింకేమిలేదు. అమ్మకీ, నాన్నకీ తను బరువయిపోయింది. బుట్టుమీసాలవాళ్ళూ, రెండోపెళ్ళి ముసలి తాతలూ రోజూ తనని చూసి పోతున్నారు. తన చుట్టూవున్న వాళ్ల మీద అసహ్యం, అనుమానం ఎక్కు వయ్యాయి.

దేవుడు మనుష్యుల్ని సృష్టించి, ఈలోకంలో పారే సాడు. వాళ్ళ కష్టసుఖాలతో అతనికి పనిలేదు. అంతటితో అతని పని పూర్తయింది. తనకి జీవితంమీద విక్రిత కలిగి ప్రాణం తీసుకోవాలంటే ఒకరికి భయపడడమెందుకు? చచ్చిపోతే ఒక ఆర్మెల్లు తను జ్ఞాపకమొచ్చి ఏడుస్తారు, తరువాత మరచిపోతారు. ఈ ప్రపంచంలో ఎంతమంది.

చచ్చిపోవటంలేదు! వాళ్ళందరినీ మనుషులు ఎంత సులభంగా మరచిపోవటం తను చూడలేదు! రోజేగంలో పోతున్న రైలుకింద పడిపోతే! ఛీ! ఏకాలో చెయ్యో విరుగుతుంది! ఆజన్మాతంమూ బాధ. ఆమ్మ నాన్న ఇంకా బెంగపెట్టుకుంటారు. రైలు కింద పడిపోతే తప్పకుండా ప్రాణం పోతుంద" అనుకుంటూ మీనాక్షి చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని ఏడవడం ప్రారంభించింది. అలా ఎంత సేపు ఏడ్చిందో ఆమెకే తెలియదు.

రైలు ఒక స్టేషను దగ్గర ఆగింది. మీనాక్షి అక్కడ దిగి రైలుకింద పడడానికి నిశ్చయించుకుంది. గబగబా తలుపు దగ్గరకెళ్ళింది. ఇంతలో ఎవరో బుజంమీద చెయ్యి వేసి వెనక్కి లాగారు. ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగి చూసింది. ఎవరో అమ్మాయి తనలాగే వుంది. తన జుట్టే! తన చేతులే! ముఖం మటుకు కళకళలాడుతోంది. ఆ అమ్మాయి మీనాక్షిని తీసుకెళ్లి బెంచీమీద కూర్చోబెట్టి, ఆమెకెమరుగా కూర్చుంది. ఆ పిల్లని చూస్తూంటే అద్దంలో తన ప్రతిబింబాన్ని చూచుకున్నట్లే వుంది మీనాక్షికి. ఆ అమ్మాయిని ఎన్నో ప్రశ్నలు వేయాలని ముందుకు వంగింది.

"ఏమిటీ ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నావు? పిరికిదానా?" అని అపిల్ల పిరగబడి నవ్వుటం ప్రారంభించి ది మీనాక్షి కేం తోచలేదు తెల్లబోయి చూస్తోంది. కాసేపటికి అపిల్ల నవ్వుడం మానేసి యిలా చెప్పింది. "నేనేనీ పరిస్థితులలో వుంటే రవిలాంటి వాడు నాకు భర్త కానందుకు ఎంతో సంతోషించేదాన్ని. నా ఆదృష్టంవల్లే ఆ చపలుడితో నాకు సంబంధం తెగిపోయిందని దేవునికో నమస్కారం చేసేదాన్ని. జీవితంలో ఈ రాస్త దెబ్బ తినగానే యిటువంటి పనికి పూనుకోవటం వట్టి అవివేకం. నీలాంటి వాళ్ళకి జీవితం మీద త్వరగా విరక్తికలగటానికి తగిన కారణాలు లేకపోలేదు. పుస్తకాల్లోలాగ, సినిమాల్లోలాగ జీవితం సాఫీగా నడిచిపోవాలని మీకోరిక. ఒకవేళ ప్రేమించిన వాడు వెళ్లిపోయినా, చివరికి వశ్యత్తాపపడి శ్రమాపణ వేడుకోవాలి. నిత్యజీవితానికి, ఊహ ప్రపంచానికి చాలా తేడా వుంది. అవిషయం నీవు తెలుసుకున్న రోజున నీకి పిచ్చి పిచ్చి అభిప్రాయాలు కలగవు.

"నీవు బీదదానివని ఎందుకలా చింతిస్తావు. పేదరికం యేమంత సిగ్గుపడవలసిన విషయంరాదే! నీకు డబ్బు

లేదు కదాయని, డబ్బున్న వాళ్ళందరినీ దుమ్మెత్తిపోయడం న్యాయమేనా? అందరూ నిన్ను అవమాన పరుస్తున్నారు, చురుకైనగా చూస్తున్నారు అన్నది నీమనోదౌర్భాగ్యాన్ని తెలియజేస్తోంది. నీకసలు ఇటువంటి భావాలు కలగటానికి నీలో ఏదో పెద్ద లోపముంది. అందుబాటులోలేని ఆదర్శాలకోసం ప్రాకులాడుతున్నావు. అందరిలాగా జీవించటానికి నువ్వు ప్రయత్నించటం లేదు. ఇర్రుల్ని ఆసహ్యించుకునే స్వభావం ఒక్కసారి అలవరచుకున్నావా నీకు జీవితంలో సుఖమనేదే వుండదు.

"మీ పదినా, స్నేహితులూ, నీ ఆదర్శాలప్రకారం నడుచుకోవడం లేదని కోపం వస్తోంది- పోనీ వాళ్ళ కిష్టమైనట్లు నువ్వు ప్రవర్తిస్తున్నావా? వాళ్ళలో వున్న లోపాల్ని అర్థంచేసుకుని, సానుభూతి చూపించగలిగిన నాడే, జీవితపు విలువని నీవు అర్థం చేసుకోగలవు.

"అనందమనేది నీలోనే వుంది. అది ఒకళ్లు నీకిస్తారని ఎప్పుడూ ఆనుకోవద్దు. నీ జీవితాన్ని సుఖమయంగాకానీ, దుఃఖమయంగాకానీ చేసుకోవడం నీలోనే వుంది. ప్రతి వాళ్ళకీ కష్టాలొస్తాయి. నీలాంటి వాళ్ళు ప్రతి చిన్నవిషయాన్ని ఎంతో పెద్దదిగా తీసుకుని బాధపడతారు. నీకంటే యింకా దుర్బుష్టమైన స్థితిలో వున్నవాళ్ళని ఒక్కసారి తలుచుకో! తెల్లారితే ఒక పిడికెమ వియ్యం కోసం తిరిగే ముడ్డివాళ్ళు ఎంతమంది కనుపించటంలేదు నీకు. కుంటివాళ్ళూ, గ్రుడ్డివాళ్ళూ ఎంతమంది లేరు ఈ ప్రపంచంలో? వాళ్ళంతా ఏ ఆశతో జీవిస్తున్నారంటావు? నువ్వు తప్ప లోకంలో మిగతా వాళ్ళందరూ సుఖంగా వుంటారని ఎందుకనుకుంటావు?

"ఇక ప్రేమ విషయంంటావా? రవిని మర్చిపోవడానికి ప్రయత్నించు. వీరియనంతవరకు అతన్ని శ్రమించు. ఒక్కొక్క పరిస్థితులలో ఒక్కొక్క విధంగా ప్రవర్తిస్తారు మనుష్యులు. వాళ్ళ చుట్టూ వుండే వాతావరణం, కొన్ని ప్రత్యేక పరిస్థితులు వాళ్ళని చెడ్డదారికి లాగుతాయి. ఒక్క రవిని ఆదర్శంగా తీసుకుని నీవు మగజాతినే ద్వేషించటం తప్పు. అతన్ని పెళ్ళిచేసుకోకపోతే నీకు వేరే ప్రపంచమే లేదూ?

"చిన్నప్పటినుంచీ, ముద్దుగా పెంచి, నీమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న చిల్లదండ్రుల ప్రేమని అనుమానిస్తు (తరువాతి పేజీలో)



బుతు, కాల, భావానుగుణంగా రాగాల
సృష్టియే భారతీయ గానకళావైశిష్ట్యం. ప్రతి
రాగం ఒకభావాన్ని, ఒకకాలాన్ని స్ఫురింప
జేస్తుంది. రాగాలకాలం భావస్ఫురణలకు అను
గుణంగా రూపొందించబడిన చిత్రాలు యుగ
యుగాలనుంచి ప్రచారంలోవున్నవి. అకాల
రాగాలాపన గానమాధుర్యాన్ని నశింపజేస్తుంది.

తేనీరు

రాత్రింబగళ్ళలో ఎప్పుడైనా, ఎలాంటి స్థితిలో
వున్నా, తేనీరు ఉత్తేజం కలిగిస్తుంది.

కేదార

ఇది కేదార రాగభావమునకు సాంప్ర
దాయకమైన చిత్రణ. ఎడబాటుచెంది,
నన్యానీవలె మారు వేళము దాల్చిన
ఒక ప్రియుని మూర్తిభవింప జేయును
ఈ రాగాలాపన. దుఃఖమును, దీనర్థ
మును, పరితృప్తి చెందని ప్రణయ
వాంఛను స్ఫురింప జేయు ఈ రాగమును
సాయంత్రపు వేళల పాడునప్పుడు, అ
సంగీతమునకు చంద్రుని గమనముకూడ
కుంటువడునందురు.

★ ప్రేమ సమాగం ★

శ్రీమతి అరుణ

నాటకం ప్రారంభించారు. అంతా ఉత్సాహంగా చూస్తున్నారు. నేనూ చూస్తున్నాను.

పక్కనెవరో - నాటకంలోని ప్రేయసీ ప్రియుల ఎడ బాటుచూసి కన్నీరు కారుస్తున్నది. ముక్కు ఒక్కమాటు ఎగపిల్చి మళ్ళీ సరైన స్థితిలోకి వచ్చింది.

కొంచెంసేపు గడిచింది. నాచేతిమీద ఏదో బరువు పెట్టినట్లయి, పక్కకు చూశాను. పద్దెనిమిదేళ్ళ యువతి కూర్చుని ఉంది, ఇందాక కన్నీరుకార్చినామే! పాపం! ఆమెకుకూడా ఇలాంటిదేదో అనుభవమై ఉండాలి అనుకుని నాచేతిమీద ఉన్న ఆమె చేతిని తొలగించి, సద్దుకుని కూర్చున్నా. మళ్ళీ కొంచెం సేవయినతరువాత ఆమె నామీద చెయ్యివేసింది. అబ్బ! ఏమిటిగోల! ఎవరిమీదనో ఉన్న విరహబాధను నామీద చూపెట్టి నన్ను చంపేస్తున్నది. కానీ ఆమె మృదు హస్తాన్ని ఈమారు తొలగించ లేక పరధ్యానంగా ఉన్నట్లు నటిస్తూ, నాటకం చూస్తున్నా.

క్షణం గడిచింది. నేను అయిపోయింది. మళ్ళీ సీను కోసం అంతా ఎదురు చూస్తున్నారు. హఠాత్తుగా కోమల కంఠం వినిపించింది.

"ఇందాక నాచేతినెందుకు నిడిపించుకున్నావు?"

పెంకెగా జవాబిచ్చాను. "ఆపరిచితుల హస్తాలతో హస్తాలు కలిపి, అందులో ఆడవాళ్ళతో. కూర్చోవటం మాకు అలవాటులేదు."

ఆమె నిశ్చలంగా మళ్ళీ అడిగింది. "అలవాటుంచే తొలగించేవారు కారన్నమాట?"

"ఏమో! అది ఈపరిస్థితిలో చెప్పలేనిది".

"పోని ఇప్పుడు అలవాటైందిగా!"

"లేదు" అన్నా ఆలోచించకుండా.

ఒచ్చే నవ్వు ఆపుకుంటూ ఆమె అన్నది. "నేను అలవాటు చేస్తాలెండి".

నాకేమీ జవాబు తోచలేదు. మాట్లాడకుండా వాచీ సరి జేసుకుంటూ కూర్చున్నా.

నాటకం అయిపోవచ్చింది. మళ్ళీ నాచేతిమీద చెయ్యి పడ్డది. ఈసారి గట్టిగా నాచేతినికూడా నొక్కింది. క్షణ మయ్యాక, నాటకంమీదనే దృష్టి నిలిపి, నాచేతిలో "నేను ఎవరో మీకు తెలీను. కానీ ఒక అపరచితుణ్ణి ప్రేమించి దాని వ్యవసాన మెలా ఉంటుందో ఊహించుకోలేని ఒక అభాగిని ఉందనీ, ఒకనాడు నాటకంలో ఆమెకు అతని పక్కన కూచోగలిగే భాగ్యం లభించిందనీ. క్షణికమైన ఆ ఆనందాన్ని జీవితాంతం పలకూ ఆమె మరిచిపోలేదని మాత్రం జ్ఞాపకముంచుకోండి." అన్నది అశ్రురూప్య కంఠంతో.

రోజులు గడిచినయ్. ఆమెను నేను పూర్తిగా మరిచి పోకపోయినా, మర్చిపోయినవాళ్ళలోనే రెక్క.

సెలవలకు ఊరికెళ్ళటానికి రైల్వెక్కుతున్నాను. స్టేషన్ మాష్టర్ తో చిరపరిచితురాలిలా ఎవరో మాట్లాడుతున్నారు. రైల్వేకి, తలుపు దగ్గర సిగరెట్ కాలుస్తూ నుంచున్న నాదృష్టి ఆమెమీద పడింది. ఎక్కడో చూసినముఖం! కానీ జ్ఞాపకం రావటంలేదు. హఠాత్తుగా ఆమె నవ్వు ముఖంతో నన్నుచూసి నిశ్చేష్ఠురాలై పోయింది. మాట్లాడు తున్న మాటల్ని ఆపేసింది. ఆమెను నవ్వించిన స్టేషన్ మాష్టర్ తెల్లబోయాడు. చేతిలో ఉన్న పర్చును ఇంకో చేతిలోకి తీసుకుంటూ ఆమె సీరియస్ గా స్టేషను మాష్టరుతో ఏదో అని నావైపుకు వచ్చింది. కానీ రైలు కదిలి పోయింది. అప్పుడు చూశాను ఆమె ముఖాన్ని! అంద మంటే అదే! ముఖం భంగిమ ఒక్కమారుగా మారి పోయింది. కనుకొలుకుల్లో ముత్యాల్లా కన్నీరు నిల్చిఉంది. చివరకు కళ్ళనిండా నీళ్లు నింపుకొని, చైతన్యరహితంగా చేయి ఊపింది నన్నుచూసి. కానీ నేను లక్ష్యపెట్టనట్లూ, నాకు దేనిమీదా మమత లేనట్లూ ముఖం తిప్పేసుకున్నా.

ఇంటికి వెడితే అమ్మ "పెళ్ళి చేసుకోరా నాయనా!" అన్నది. నాకు నిజంగా పెళ్ళిధోరణిలేదు. అందుకని

ప్రేమ సమాగం

అమ్మ ఆమాట అన్నప్పుడల్లా ఒక్క నవ్వు నవ్వి వెళ్ళి పోయేవాణ్ణి. నాటకంలో తటస్థపడ్డ ఆయువతి నా ఊహా లోకంలోంచి ఎప్పుడో మాయమైపోయింది.

సెలవలు పూర్తయినయ్యే. మళ్ళీ మెద్రాసుకొచ్చాను. రూము తలుపు తెరచేసరికి, పక్కరూములో ఉన్న సహాధ్యాయి శంకరం వచ్చి ఏవో రెండు ఉత్తరాలిచ్చివేశాడు. అవి జేబులో పెట్టుకుని సామాను లోపల పెట్టించి, తిన్నగా కాఫీహోటలువైపు దారి తీశాను. కాఫీ తాగుతూ నిదానంగా జేబులో ఉత్తరాలు తీశాను. మొదటి ఉత్తరంలో విశేషాలేమీలేవు. చిక్కాగా లోపలపెట్టేశాను. రెండోది తీశాను. చదివి ఆశ్చర్యపోయాను. నేను చెడ్డదారిన పడుతున్నానేమో అనిపించింది.

.....గారికి,

మహాశయా : మీరు ఆచర్యపాత్రలు, రచయితలు. కానీ, ఒక శ్రీయొక్క నిగ్గుజ్జ్వల ప్రేమను కనుపైగలతో తిరస్కరించేశారు. పోనీలేండి. నాలా ఇంతచిక్రంగా ప్రేమించేవాళ్ళెవరూ ఉండకపోవచ్చు. నేను కులంలోదాన్ని కాదనేమోకదూ మీ భయం? నేనూ ఉత్తమ కులనంజాతనే! మా నాన్న ఒక డాక్టరు, సంస్కారి, కులమత భేదాల్ని మఱచి అంతర్వివాహాలు చేసుకోకుండా ఆయనకు ఇష్టం. ఆయన అలానే చేశాడుకూడా! అందువల్లనే నేను ధైర్యంగా ఒక ఆపరిచితుడైన రచయితను, అందగాణ్ణి ప్రేమించాను. నాసంగతి మానాన్నగారికి తెలియదు. తెలిస్తే అంగీకరించరనే భయం నాకు లేదు. ఆనాడు నాటకంలో మిమ్మల్ని చూసి, నాటకం మొదలుపెట్టగానే మీపక్కకొచ్చి కూర్చున్నాను.

“నేను మీకెలా తెలుసు?” అని మీరడగవచ్చు. కానీ నీముంది అందులో? అందరికీ అందరూ ఎలా పరిచయ మౌతారో అలానే నేను మీకు పరిచయమైనాను. అంతకంటే చెప్పకోదగ్గ విశేషమేమీ లేదు. ప్రేమ భగ్నానికి దారి తీస్తుందనే ప్రస్తుతపు నా నిర్ణయం. మీకు కష్టం కలిగించుతున్నట్లయితే ఈ ప్రసక్తిని ఇంతటితో ఆపేస్తాను. కానీ ఆనాడు నాటకంలో ఎంతో ప్రయత్నంమీద మీకు చెప్పగలిగిన ఆ నామాటల్ని మరచిపోకండి. నన్ను మరచి పోయినా, కనీసం ఒక ఊరు, పేరు లేని యువతి ‘వాక్కులు’ అని అయినా స్మరించుకోండి. బ్రహ్మచారిణినై బితకగల ధైర్యం నాకుంది. ఊహించండి. ఇంక నేనేమీ వ్రాయదల్చుకోలేదు. అంతా నాలోనే ఇముడ్చుకుని,

శివుడు గరళాన్ని మింగి కంఠంలో దాచుకున్నట్లు, నేనూ నా బాధనంతా కడుపులో దాచుకోగలను. ఇదికూడా రాయ కూడదనే అనుకున్నాను. కానీ కలం అప్రయత్నంగా ఇంతవరకూ నడిచింది. అర్థంలేని ఈ లేఖను చదివి తిరస్కార సూచకంగా నవ్వుకుంటారనుకుంటాను. మరి సెలవు.

.....

ఉత్తరం చదవటమైపోయింది. అక్షణంలో నేను ఆమితంగా బాధపడ్డమాట నిజమే! నాలో ఇప్పుడే వెళ్ళి అమెతో “నీకు చాలా అన్యాయం చేశాను” అని చెప్పి ఆమెనే అర్థాంగినిగా స్వీకరించుదామనుకున్నాను. కానీ ఎక్కడికని వెళ్ళను? ఏమని తిరగను? ఆమె ఎడ్రెస్సున్నా ఇవ్వలేదు. దాంతో ఆనాడు పిచ్చివాడికిమల్లే అంతా తిరిగాను ఆమె ఎక్కడైనా కనిపిస్తుందేమోనని. కానీ ఏమీ జాడలేదు.

ఎండాకాలం వచ్చింది. సెలవలిచ్చారు. ఊరికి బయల్దేరాను. రైలెక్కుతూ మళ్ళీ ఆస్టేషన్ మాష్టర్ వైపు చూశాను. ఇప్పుడాయన ప్రక్కన ఎవ్వరూలేరు. ఆయన ఎవరినీ నవ్వించటంలేదు. సీరియస్ గా టిక్కెట్లు కలెక్టు చేస్తున్నాడు.

ఊరికెళ్ళేసరికి అమ్మ ఒక సంబంధాన్ని తెచ్చింది. నాతో చెప్పే ఇక లాభంలేదనుకొని తనే బకటి స్థిరపరిచింది. ఇది విన్నాక నేను మనసులో ఆమెనుగూర్చి కొంచెం చింతపడ్డాను. కాని పిల్లను చూచినతర్వాత అది కాస్తా ఎబో పోయింది. మళ్ళీ “అమ్మతో చెప్పి ఆమెను చేసుకుంటే మాత్రం ఏం? ఏకైక పుత్రుడిమీద ప్రేమవల్ల అంతమాత్రానికైనా ఒప్పుకోదా?” అనుకున్నా. కానీ మరుక్షణమే నాలో ఏదో శక్తి “ఛీ! ఎవరో ముక్కా మొహమూ ఎరుగనివాళ్ళ, ఏదో ప్రేమించేశారని పిచ్చిగా నమ్ముతావా?” అని నన్ను అణచేసింది.

అమ్మ సంతోషంగా చూస్తున్నది. పెళ్ళి బాజాలు మోగుతున్నయ్యే. అంతా హడావిడిగా ఉంది. పురోహితుడు మంత్రాలు చదువుతున్నాడు. మంగళసూత్రం కడుతున్నాను వధువుమెళ్ళో. మంగళసూత్రాన్ని పూజచేసి కూర్చున్నాను. ఏదో హస్తం దీవిస్తున్నట్లు. మొహం వికసించి లక్ష్మీదేవిలా ఉంది, చిరునవ్వుతో “నాప్రేమను విశ్వసించలేకుదూ? పోనీ... ఇవిగో మీయిద్దరికీ నా శుభాకాంక్షలు!” అని ఆదేశిస్తున్నట్లు తోచింది. ఉన్నట్లుండి కళ్ళు చెమ్మగిల్గినయ్యే.

*

*

ది
ది
ది
ది
ది

ది
ది
ది
ది
ది



There are
Millions of "My's"
in that

MY'S

*

Applied to the 46 year old
"Pocket Doctor" of INDIA.

*

అమృతాంజనము

గాని,

"యథాయథా.....రాశీధవశర్వ శంకయా."

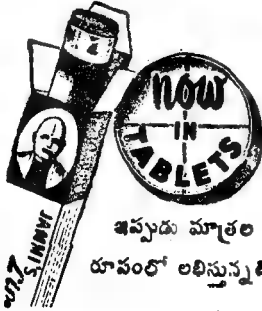
అమృతాంజనమా : నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు
చున్నప్పుడెల్లను నా, నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!



**మీ బిడ్డ మామూలుగా
భుజించనిచో**

మందంగా వుండి, పొట్ట చుట్టూ వున్నచో,
బహుశా కడుపులో బిల్ల (లివర్) పెరుగు
తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధా
రణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు
వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



ఇప్పుడు మాత్రం
హావర్ లిప్తున్నది.

లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పైస్ వ్యాధుల
చికిత్సకు, నివారణకు.



JVZ-1 TG

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

‘జమ్మి బిల్డింగ్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ : వేరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం సెటి,
మరియు ఇతర స్థలములలో.

జండు గ్రైపనాల్

ఇది పసిబిడ్డల జీర్ణకోశవ్యాధులన్నింటియందు వాగుగా పనిచేయును. అజీర్ణము, పులిత్రేపులు,
వాంతులు, విరేచనములు మొదలగువానిని రూపుమాపును.

జండు బాలామృతము

క్షీణించి, అనారోగ్యవంతులుగనున్న బాలుర కిది అమృతము వంటిది. కాళ్లు, చేతులు కుప్పించి
కడుపు పెద్దదిగనున్న పిల్లల కిది చివ్యాషధము. దంతములు మొలచునప్పుడు, కలుగు
నొప్పులు, బేడులు, మున్నగు వానిని బోగొట్టును.

జండు బాలగుటీ

పిల్లలకు కలుగు అతిసారము, జలుబు, దగ్గు, మున్నగువానిని బోగొట్టి అరోగ్యవంతులుగను,
బలవంతులుగను చేయును. ఈ మాత్రలను పైబొషధములతో వాడిన మంచి గుణము నిచ్చును.
ఆంధ్రదేశమునందు జండు ఏజంట్లందరివద్దను, మందులపావులలోను దొరుకును.

సోల్ ఏజంట్లు :

దామోదరు అండు కంపెనీ,

113, నైనియప్ప నాయక స్త్రీటు, మదరాసు 3.

బ్రాంచి : 10/94, మెయిన్ బజారు, విజయవాడ.

ZANDU



వెలుగు నీడలు.



శ్రీమతి జయంతి కామేశ్వరి.

రైలు హరిద్వారం విడిచిపెట్టింది. ఇంకా స్పీడు అందుకోలేదు. భానుమూర్తి కిటికీలోంచి బయటకు తొంగి చూస్తున్నాడు. రైలుదారిపక్కనున్న భూమి, తెలుపు నలుపు, తెలుపు నలుపుగా వెనక్కి పరుగెత్తుతోంది. ఆ రైలుపెట్టెలోమాత్రం జనం ఇనకవేస్తే రాలకుండావున్నారు. గుమ్మందగ్గర పెట్టెలూ, బెడ్డింగులూ, మూటలూ ఇంకా ఏవేవో ఎవరివో పోబుకోలేని స్థితిలో పేర్చబడివున్నాయి. వాటి నందుల్లోనే కాళ్ళిరికించి కూర్చున్నవాళ్ళూ, కూర్చున్న వాళ్ళ బుజాల కానుకుని నిలుచున్నవాళ్ళూను. ఏదో డెప్రూ డూనులో గంటన్నర ముందొచ్చి పైబెర్లుమీద పక్క పరుగుకోబట్టిగాని లేకుంటే తనకి ఆదేశాతి వట్టును. ఏది ఏమైనా నిలబెట్టో కూర్చోబెట్టో ప్రతీవాళ్ళూ తమ తమ శరీరాల్ని గమ్యస్థానం చేర్చుకోవాలి గదా! కోటిమందికి కోటి వసులు. అందులో తనదొకటి. భానుమూర్తి మెలగా జోళ్ళ విప్పుకుని పై బెర్లుమీది కెగిరేడు. అతడు విడచిన సీటులో అమాంతంగా యిద్దరు కూలబడ్డారు. భానుమూర్తి పై న వెల్లకిలా పడుకుని టైముచూసేడు. ఇంకా తొమ్మిదే. ఎప్పుడు తెల్లారుతుంది, ఎప్పుడు ఢిల్లీవస్తుందని అతనిలో ఒకటే తపాతపా. సూక్ష్మంగా చెప్పాలంటే ఆతని మనస్సు అంతకుముందే ఢిల్లీస్థానం చేరుకుని శరీరాని కెదురు చూస్తోంది. భానుమూర్తి న్యూసుపేపరు తీసి మొహానికి అడ్డంగా పెట్టుకుని కళ్ళ మూసేడు. రైలు స్పీడు అందుకుని ఇటూ అటూ పూగుతూ పోతూంది. భానుమూర్తికి నిద్రపట్టలేదుగాని, అవూపులో, అజోరులో కాస్త శరీరం మత్తెక్కి మగతకన్ను పడ్డమాట మాత్రం వాస్తవం.

భానుమూర్తి డెప్రూడూనులో ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాడు. నెలకి రెండువందల జితం. దానిలో వంద రూపాయలతో తాను గడుపుకొని మిగతాది కోసనీమలో వున్న తన భార్యకి పంపిస్తుంటాడు. ఈమధ్యదాకా ఆమె కూడా డెప్రూడూనులోనే వుండిగాని, ఆరునెలలక్రితం చెల్లెలి పెళ్ళికి పుట్టింటికి వెళ్లి ఇంకా అక్కడే వుంటుంది. భానుమూర్తి ఆంధ్రదేశాన్ని విడిచి సుమారు మూడేళ్లయింది. ఇంతలో అక్కడ ఎన్నో ముఖ్యవిషయాలు గడిచిపోయాయి.

అన్నిటికంటే ముఖ్యం ఆతని మరదలు జానకి పెళ్ళి. ఒకనాడు తనతో ఆడుతూ పాడుతూ చిలిపిచేష్టలు చేసే జానకి పెద్దదై ఈనాడు అత్తింటికి వెళ్లిపోయింది. ఆమె అత్తవారు లక్షధికారులట. ఢిల్లీలోనే వాళ్ళకి మూడు మేడలున్నాయట. ఆఖరికి జానకి పెళ్ళికికూడా తాను కోసనీమకి వెళ్ళలేకపోయాడు. తానూ నొచ్చుకున్నాడు. కాని ఏం లాభం? ఆఫీసువాళ్ళకి చీమకుట్టలేదు. నారు శల వియ్యలేదు. కనుక ఎల్లాగో భార్యనిమాత్రం పంపించి పూరుకున్నాడు పెళ్ళికి. అతర్వాత జానకి అత్తారింటికి ఢిల్లీ వచ్చిందంటే సంతోషించి ఈనాటికి మూడురోజులు శలవు వస్తే ఆమెను చూడాలని బయలుదేరేడు భానుమూర్తి. ఈపాటికి తనవుత్తరం వాళ్ళకి చేరివుంటుంది. ఉపయం భార్యసమేతుడై తోడల్లుడు స్థానంకు వస్తాడు. జానకి తాను గుర్తుపట్టలేనంతగా మారిపోయి వుంటుంది. రత్నాల హారం, రేషీయోగాజులూ, వజ్రాల ముక్కుపువ్వు, నీలాల కమ్మలూ ఇవన్నీ పెళ్ళిలోనే పెట్టేరట జానకికి. ఈ లిప్సంతా తన భార్య రాసిపంపింది. ఇందులో చొక్కటైనా తన భార్యకి పెట్టలేక పోయానుగదా అని దాదాపడ్డాడు భానుమూర్తి. అయితేనేం జానకి పెట్టుకుంటేమట్టుకు తనకి సంతోషంకాదా!! ఒకవేళ జానకి తన అత్తవారి సౌభాగ్యం లో వెయ్యోవంతు చెయ్యని తనను చూసి పరిహసించదు గదా? పాపం ఆమె అల్లాంటిదికాదు, తాను చిన్ననాటి నుంచీ ఆమె నెరుగును. తన పెళ్ళి అయిన క్రొత్తలో తన భార్యతోబాటు ఆమెకి పకోడీల పొట్టాలు తెచ్చి యిస్తుండేవాడు. వేయించిన వేరుశనగకాయలు ముందుపోసుకుని ముగ్గురు గోదావరిగట్టున నెన్నెలరాత్తుల్లో కథలు చెప్పుకొనేవారు. ఇప్పుడనకూడదుగాని ఒకనాడు తన స్నేహితుడు “నువ్వు పెళ్ళాడినది పెద్దామెనా చిన్నామెనా” అని అడిగేడు జానకి యెదుట. తాను నవ్వుతూ. “ఇద్దర్నీ అనుకో” అన్నాడు. అది విని జానకి “పో దావా” అంటూ వాలు జడతో చెళ్లన కొట్టింది.

కాకులు కూస్తున్నాయి. భానుమూర్తి లేచి, బెడ్డుచుట్టేసి క్రిందికి దిగేడు. చీకటి గుహాని చీల్చుకుని రైలు వెలు

కురుకేసి పరుగెడుతోంది. ఆ పెట్టెలో చాలాభాగం ఖాళీ అయిపోయింది. రాత్రి కనుపించిన మొహాలు చాలావరకు దారిలో దిగిపోయాయి. ఇప్పటికే వాళ్లలో చాలామంది తమ బంధువులనూ, భార్యలనూ, మరదళ్లనూ కలుసు కుని వుంటారు. భానుమూర్తి మనస్సు అందోళన చెందు తోంది. 'జానకిని ఎల్లాగ కలుసుకోవడం, ముందేమి మాట్లాడడమా' అని ఆలోచిస్తున్నాడు. రైలు. యమునా నది దాటింది. దూరప్రయాణంచేసి అలసిపోయి కాళ్ళిడ్చు కుంటూన్న ప్రయాణీకునిలాగ వేగం తగ్గి ప్రాకుతోంది. ఒక్కసారి కూతకూసింది. భానుమూర్తి బయటకు తొంగి చూసేడు. ఢిల్లీ స్టేషను వచ్చేసింది. ప్లాటుఫారంమీద జన సమూహంతో జానకిని పోల్చుకోలేకపోయాడు. "ఉన్ అమ్మయ్యా" అంటూ అగింది రైలు. సముద్ర తేరటాల్లా విరుచుకుపడ్డారు జనం రైలుమీద. భానుమూర్తి ఒక మనిషిని పిలిచి సామాను దింపుకున్నాడు. ప్లాటుఫారంమీద ఎంత కలియజూసినా జానకి జాడ కనబడలేదు. జనం చాలాభాగం వెళ్లిపోతున్నారు. ఇంతలో తెల్లకోటూ తెల్ల పంటామూ తొడుక్కున్న మనిషి వాకడు భానుమూర్తిని ఎగాదిగా చూసి "మీదేవూరు" అన్నాడు వచ్చిరాని తెలుగు లో. "ఏం? మీదేవూరు" అన్నాడు భాను.

"మాదివూరే. మేమెకరికోసం చూస్తున్నాం. ఆయన పేరు మరచిపోయాను. ఆయన డెప్రూడూనునుంచి రావాలి" అన్నాడతడు.

"ఏం చిదానందంగారి మనిషివా నువ్వు" అన్నాడు భాను.

"అవును. చిన్నమ్మగారి బావగారు మీరేనా?"

భానుమూర్తి మొహం వికసించి తలవూపేడు "ఛా"నని.

"రండి. బయట కారుంది. నేను వాళ్ల డ్రైవరుని" అంటూ దారి చూపేడతడు.

చక్కని బ్యూకు కారులో మెత్తగా సాగిపోతున్నాడు భానుమూర్తి. దారిలో "అయితే, మీ ఆయ్యగారూ, అమ్మ గారూ రాలేదేం స్టేషనుకి" అన్నాడు భాను.

"వా రెప్పుడూ బయటికి దూరం. డ్రైవరు..... ఇక భానుమూర్తి మాట్లాడలేదు. అతని మెదడునిండా ఆలోచనలూ, గొంతునిండా మాటలూ క్రిక్కిరిసివున్నాయి. అరగంట కాకముందే ఆకారు ఒక మూడంతస్తుల మేడ

ముందు ఆగింది. లోనుంచి ఇద్దరు మనుష్యులు వచ్చి సామాను దింపేరు. భానుమూర్తి గోపల అడుగుపెట్టగానే సిలుకులాల్చి తెల్లని మల్లుపంపతో ఒక యువకుడెదురుగా వచ్చేడు. భానుమూర్తి నమస్కారంచేసి "తమరేనా చిదా నందంగారు" అన్నాడు. "నేనుకాదు మాతమ్ముడు. అలా కూర్చోండి" అంటూ ఆయన సొపాలో కూలబడ్డాడు. భాను మూర్తి కూడా కూర్చుని "చాలా సంతోషం ఇప్పటికైనా మీ అందరినీ చూడగలిగేను. ఎంత ప్రయత్నించినా పెళ్లికి రాలేకపోయాను" అన్నాడు. ఆ మాటలు మార్చేసి ఆయన "ఏమిటి డెప్రూడూను విశేషాలు. ఇప్పుడు మీకు జీతమెంత?" అన్నాడు. భానుమూర్తి కాప్రశ్న నచ్చలేదు. ఎదుటివాని రాబడి నడిగేవానికంటే పశుశుభ్యుడుండబోడని అతని అభిప్రాయం. అయినా మన అభిప్రాయాలు ఎల్ల వేళలా వెలిబుచ్చకం అసంభవం గనక తన కోపాన్ని దిగ మ్రింగుకుని "రెండువందలు" అన్నాడు. "పాపం, మీరా పూర్వో ఏం చాలుతాయి" అని చప్పరించాడాయన. భాను మూర్తి ఒక చిన్న నవ్వుమాత్రం పారేసేడు. ఇంతలో కాఫీ వచ్చింది. ఇద్దరూ పుష్పకున్నారు.

"పైకివెళ్లి స్నానం చెయ్యండి" అన్నాడాయన. ఒక మనిషి భానుమూర్తిని రెండో అంతస్తులోపున్న ఒక గది లోకి తీసుకువెళ్లేడు. ఆ గది చాలా పెద్దది. ఓమూల ఇనుప మంచం, కుర్చీలూ టేబిలూ వున్నాయి. దానిని ఆనుకునే స్నానాలగది వుంది. భానుమూర్తి మెల్లగా దాల్లో ప్రవేశించి స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకుని కూర్చున్నాడు. వెంటనే వెళ్లి జానకిని కలుసుకోవాలని అతని మనస్సు అందోళన పడుతోంది. కాని పరిచయంలేని ఆయింట్లో స్వతంత్రంగా ఎల్లానునలడం? ఇంతలో ఇందాకటి ఆయనే వచ్చి "ఏం దాగుందా మీకిక్కడ?" అన్నాడు.

"వాగానేవుంది. మాతమ్ముడెక్కడ?" అన్నాడు భాను.

"అలాగ వీధిలోకి వెళ్ళేడు. మీమరదలు పైనివుంది రండి" అంటూ పైకి తీసుకు వెళ్ళేడు, జానకి దావని చూసి తన బావగారుండడం వల్ల కాస్త సిగ్గుపడింది.

"ఏం దాగున్నావా జానకి" అన్నాడు దావ.

"దాగానే వున్నాను, నీడయవల్ల" అంది జానకి. అనడమంటే అలాగ అంది కాని ఆమెదాలకం చూస్తే ఏమీ దాగున్నట్లులేదు.

తానుహించినటు ముసి ముసి నవ్వులతో ఎదురు రాలేదు, వల్లెటూళ్ళో ఎల్లాగ వుండేదో అల్లాగేవుంది గాని తన భార్య రాసిన నగలు గాని, చీని చీనాంబరాలుగాని ఏవీ ధరించలేదు.

“జానకీ : పట్నం దానివైపోయావు. ఏమిటి ఢిల్లీ విశేషాలు” అన్నాడు భానుమూర్తి.

ఆమె మౌనంగా వెర్రిగా నవ్వి “అక్కా వాళ్ళు బాగున్నారా” అంది.

“బాగానే వున్నారు.” అన్నాడు భానుమూర్తి.

“లేవండి భోంచేద్దాం” అన్నాడు చిదానందం అన్న.

“మా తమ్ముడు గారిని రానివ్వండి ఏకంగా కూర్చుందాం”

“వాడు సాయంత్రం గాని రాడు. పనుండి వెళ్ళేడు”

ఇద్దరూ భోజనానికి కూర్చున్నారు. వంట మనిషి శాక పాకాలు చక్కగా చేసింది. భోంచేస్తూన్నంతసేపూ ఆయన తన వ్యాపారం గురించి దంచేస్తున్నాడు. తల్లి దండ్రులు కాశీ యాత్రకు వెళ్ళేరట- ఒక తమ్ముడు కలకత్తాలో చదువుతున్నాడట- వాణ్ణి లండన్ పంపించే ఆలోచనలు కూడా వున్నాయట- మిగతా తమ్ములిద్దరూ అంటే చిదానందం మినహా యిక్కడే చదువుకొంటున్నారట. భానుమూర్తి ఊహాట్టి వింటున్నాడేగాని దేనికి ఎదురు ప్రశ్నించలేదు.

భోజనానంతరం భానుమూర్తి తన గదిలోకి వచ్చి కాస్త విశ్రమించేడు. జానకీ వద్దకి వెళ్ళి ఏదైనా బాతాఫానీ కొడదామనుకున్నాడు గాని ఆమె ఆడవాళ్ళతో కలిసి భోజనానికి కూర్చుంది. తర్వాత తానే వస్తుండేమో నని ఎదురు చూసేడు కాని ఇంతలో కుసుకు పట్టింది. సాయంత్రం నాలుగింటికి ఎవరో లేపుతే లేచేడు. ఎదుట బల్లమీద మైసూరుపాకం, పకోడీలు, చెవ్వుచెవ్వున తేనీరు పెట్టి ఓ మనిషి వెళ్ళిపోతున్నాడు. అతన్ని అడిగేడు భానుమూర్తి. చిదానందం వచ్చిపైన వున్నాడని తెలిసింది. తానే వెళ్ళి కలుసుకుందామనుకున్నాడుగాని, ఇంతలో ఇందాకటాయన వచ్చి పీకారు వెడదాం రమ్మన్నాడు. “చిదానందాన్ని కూడా తీసుకు వెడదా” మన్నాడు భానుమూర్తి. “వాడిప్పుడు రాడు, పైన భార్య వాడూ

వున్నాడు” అన్నాడాయన. “పోనీ వాళ్ళిద్దర్నీ రమ్మనండి” అందామనుకున్నాడుగాని దైర్యం చాలలేదు.

రాత్రి భోజనాలదగ్గర కూర్చునేదాకా చిదానందం మొహం కనపడలేదు భానుమూర్తికి. చిదానందానికి తనకి మధ్యగా అన్నగారు కూర్చున్నారు. చిదానందం తెల్లగా బాగున్నాడు మనిషి. అందంలో జానకీకి తగిన ఉజ్జీయే. అయితే నేం ఏమంత మాటకారి గాడు.

“మా జానకి మీమాట సరిగా వింటోందా?” అన్నాడు భాను. వంటగది వైపునుంచి తొంగిచూస్తున్న జానకివైపు చూసి. చిదానందం చిన్నగా నవ్వాడు.

“మీరేం చదువుకున్నారు” అన్నాడు భాను. జవాబు లేదు. పెద్దన్న జవాబు చెప్పేడు.

“చదువాటేలేదు వీడికి. మా వర్తకంలో పెడదామని యోచన.”

ఈమాలైనా చిదానందం తనతో మాట్లాడలేదని కొంచెం బాధపడ్డాడు భానుమూర్తి. ఎలాగైనా మాట్లాడించాలని “మీరెప్పుడైనా డెప్రెషాను పచ్చేరా” అన్నాడు తోడల్లుని మొహంలోకి తొంగిచూసి. అతడు మెల్లగా మౌనంగా నవ్వేడు. “అక్కడ మాకేంపని” అన్నాడు అన్నయ్యే. చిదానందం మౌనం వహించడం భానుమూర్తికి అర్థం కాలేదు. అదేమి గర్వం కాదుగదా? భోజనాలై కుళాయిదగ్గర చేతులు కడుక్కుంటున్నసమయంలో భానుమూర్తి చిదానందాన్ని మళ్ళీ పలకరించేడు.

“మామగారి దగ్గరనుంచి ఉత్తరాలు వస్తున్నాయా?” చిదానందం మాట్లాడలేదుగాని అతని చిన్నతమ్ముడు పన్నెండేళ్ళవాడు ఇలాగన్నాడు “వాడికి మాటలు రావు.” భానుమూర్తి నిర్ఘాంతపోయాడు. ఆమెడ మూడంతస్తులతోబాటు తల్లక్రిందులయిపోతే బాగుండుననిపించింది.

ఆరాత్రి భానుమూర్తికి నిద్రపట్టలేదు. అగదిలో తా నొక్కడేగాని తన మనస్సులో వేలాది ప్రజలు. వీళ్ళందరూ జానకి బ్రతుకు భగ్నం చేసేరు. మూగి మొగుడుతో కాలం గడుపుకోమని శాసించేరు. ఆమె మొహంలో ఉత్సాహం ఎందుకు కనపడలేదో ఇప్పుడర్థమయిందతనికి. ఏడ్చి ఏడ్చి గుండెని రాయిగా చేసుకుని బ్రతుకుతోంది జానకి. అల్లునికి తిండివుండడ మొక్కచే ప్రధానమనుకున్న మామగారు రాక్షసుడనుకున్నాడు. అసలు విషయం తనకెన్నడూ

రాయనందుకు భార్యమీదకూడా కోపం కలిగింది భాను మూర్తికి. ఇంకా ఆలోచించేడు. పోనీ జానకిని ఆయింట్లోంచి తీసుకుపోతే! తిరిగి ఎవరికైనా యిచ్చి పెళ్ళిచేస్తే! ఎవరు చేసుకుంటారు. పోనీ తానే చేసుకుంటే? వాళ్ళ ధనం, కారు, ప్రజలు, పోలీసులు జ్ఞాపకం వచ్చేరు భానుమూర్తికి. అతని కళ్ళలోంచి నీరు ప్రవిస్తోంది. తన జీవితమంతా త్యాగం చేసినా ఆమెకి సాయం చేయాలనుకున్నాడు.

మర్నాడు భానుమూర్తి లేచిపోవడానే చిదానందం గది లోకి వచ్చేడు. పాపం, ఏవేవో సౌజల్యాలతో తెలియజేసేడు. టిఫినుకి పైకిరమ్మని తీసుకువెళ్ళేడు. అక్కడ భానుమూర్తి, చిదానందం, జానకి ముగ్గురూ కలిసి తిన్నారు. ఆతర్వాత తాను పెట్టిన నగలూ, బట్టలూ చూపమన్నాడు భార్యని. జానకి భర్త ఆజ్ఞను పాలించింది. భానుమూర్తి వాటిని చూస్తున్నాడేగాని అవన్నీ అతని దృష్టిలో నిర్జీవంగా వెలవెల బాటుతున్నాయి. అయినా వాళ్ళకి సంతృప్తి కలిగించాలని వాగున్నాయంటున్నాడు. ఇంతలో దేనికో చిదానందం క్రిందికి వెళ్ళిన సమయంమాసి “జానకి, మీకు మీనాన్న తీరని అపచారం చేసేడు” అన్నాడు. “ఓరుకో బావా ఎవరేనా వింటారు. ఇదంతా ఘటన ఎవరేంజెస్తారు?” అంది ఆమె.

“నిన్ను చూస్తే నాకేదో బెంగగావుంది. ఆరు నెలలలో ఆరవై ఏళ్ళదానిలా అయిపోయావు.” అన్నాడు బావ.

“ఎల్లకాలం ఒకలాగుంటామా బావా” అంది జానకి చీరలు మడుచుకుంటూ.

“నిన్నరాత్రంతా నిన్నుగురించే ఆలోచించేను, “నీకెల్లా గైనా సుఖం కలిగించగలనా అని” అన్నాడు బావ.

“పోనీతెదూ అయిపోయిన విషయాలు తలచి ఏం లాభం? ఇంకేమైనా మాట్లాడు” అంది జానకి అమాయకంగా. ఇంతలో చిదానందం తిరిగి వచ్చేడు. తానూ జానకి కలిసి తియించుకున్న ఫోటోచూపెట్టేడు. ఫోటోలో మాత్రం జంట చాలాబాగుంది. ఆరోజంతా భానుమూర్తిని అంటిపెట్టుకునే వున్నాడు చిదానందం. అతన్ని చూస్తే కూడా భానుమూర్తికి జాలికలిగింది.

ఆరాత్రి భోజనం చేసి తిరుగు ప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యేడు భానుమూర్తి. కారు వచ్చి వీధిలో నిలిచింది. చిదానందం అతని అన్నా క్రింద వున్నారు. భానుమూర్తి జానకితో చెప్పాలని పైకి వెళ్ళేడు. ఆమె ఒక్కతే బిక్కు బిక్కు మంటూ బాల్కనీలో నిలిచివుంది.

“నే వెళ్ళి వస్తా జానకి” అన్నాడతడు.

“దయమాత్రం వుంచు” అంది మరదలు.

“ఎంతమాట! నా పంచప్రాణాలూ నీమీదేవున్నాయి” అన్నాడు బావ.

జానకి కళ్ళంట నీళ్ళు గిరున తిరిగి రెండు చేతులా మొహం మూసుకుంది. అది చూసి అతనికి ఏడుపు వచ్చింది. అయినా నిగ్రహించుకుని “తప్పమ్యూ! ఏడవకు నీకెప్పుడు కష్టం తోచినా నాకు రాయి. మీ అక్క వొకటి నేనొకటి కాదు రెక్కలు కట్టుకు వాలుతాను.” అంటూ క్రిందికి దిగివెళ్ళేడు. అన్నదమ్ములిద్దరితోచెప్పి వీధిగుమ్మం దిగుతూండగా అతని కొటుమీద రెండు నీటి బిందువులు పడ్డాయి. పైకి చూస్తే మూడో అంతస్తులోనుంచి ఎవరో క్రిందికి తొంగి చూస్తున్నారు. ‘జానకి గాక పురెవరు’ అనుకుంటూ కారులో కూర్చున్నాడు భానుమూర్తి.

రైలు కదిలింది. భానుమూర్తి తల కిటికీ పూచలికి ఆనించి కూర్చున్నాడు. బయటనుంచి చల్లగాలి తగిలి మత్తెక్కిస్తోంది. ఏవేవో బెంగలు, విచారాలూ అతని మెదడులో క్రిక్కిరిసిపోయాయి. జానకి భర్త మూగివాడని తన మామగారి, ఆఖరికి తన భార్యగారి ఎన్నడూ రాయలేదు. ఆమె ఎన్నిసార్లు రాసినా “జానకి అదృష్టవంతురాలు, వంటెడు నగలు, పెట్టెడు బట్టలూ దానికేంలేవు” అంటూనే రాసింది. బహుశా ఏ బలహీనపు ఘడియల్లోనో తానే జానికైతే వాగుండుననిగూడా ఆమె యోచించి వుంటుంది. కాని తన విషయంలో మటుకు నిస్సందేహంగా చెప్పగలడు. వాళ్ళ భాగ్యానికి రెట్టింపు ధనమిచ్చినా తాను చిదానందాన్ని గావాలని ఎన్నడూ కోరడు. ఆయింట్లో కావలసినంత స్థలమూ, సామానూ, కారూ, నౌకరూ, వంటవాళ్ళూ వున్నమాట వాస్తవమే. కాని, జానకి ఏమాత్రం సుఖపడడం లేదన్నమాట కూడా వాస్తవం. అది తాను సులభంగా అర్థం చేసుకోగలడు. ఇక అతనికి అర్థంకానిదెల్లా ఒకటే. అనుదినం మనోవ్యధతో కూరుకుపోయి ఎడారి కుసుమంగా హరించిపోతున్న జానకి జీవితాన్ని ఆనందమయమనిపిలిచే లోకం గ్రుడ్డిది గాక మూగిది కూడానా? ఏమీకోచక బంబిటి తొంగి చూసేడు. భూమి తెలుపు నలుపుగా వెనక్కి పరుగెత్తుతోంది. భానుమూర్తి కొంచెం ఆలోచించి “ఈ భూమి నిజంగా వెనక్కి పరుగెత్తుతోందా నా భ్రమగాని” అనుకున్నాడు. ఇంతలో “జానకి సుఖపడుతోందని ప్రపంచం కూడా ఇల్లాగే భ్రమిస్తోంది కాబోలు” అని సమాధానం చెప్పుకున్నాడు.

శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

—:0:—

* శ్రీమతి కె. యం. సౌందర్యవల్లి *

[శ్రీమతి కె. యం. సౌందర్యవల్లి గారు రచించిన కీర్తనలను స్వరరాగములతో ప్రచురింపజేంచినారమని తెనుకటి సంచికలో ప్రకటించితిమి. ఆరంభములో, త్యాగసేవాసక్త, శ్రీమతి బెంగళూరు నాగరత్నమ్మ గారు యీ కీర్తనలనుగూర్చి వ్రాసిన అభిప్రాయమును ప్రకటించుచున్నాము —పం||]

“శ్రీమతి సౌభాగ్యవతి. కె. యం. సౌందర్యవల్లి దేవి గారు రచించిన శ్రీ త్యాగరాజగురుకీర్తనలు. భక్తి, రక్తి, విరక్తి, రాజయోగమును. బోధించు చక్కని రాజమార్గముగా యున్నవి. అదియుగాక తన స్వంత సుఖముల కొఱకో, అష్టేశ్వర్యముల నిమ్మనియో. ఇహసంబంధములను గురించియో స్తుతిచేయక. శ్రీ సద్గురు శ్రీ త్యాగరాజ పరబ్రహ్మమువారి శ్రీరామతారక నామమహిమలు. వారు శ్రీరాములవారితో అనందముగా అనుభవించిన ముచ్చటలు, వారు చూపిన నవవిధభక్తి, నాడ సుధారస అమృత పానముచే. చెందిన తన్మయత్వములను స్తుతించుచూ, వారు లోకోద్ధరణార్థము ఆవతరించిన నాదరూప, నాదలోలుండైన త్యాగరాజేయని. స్తోత్రము జెసి యుండుట కీర్తనల అర్థమెరిగి చదువువారికి, రాగమెరిగి భజన చేయువారికి, బాగుగా తెలియగలవు, దెలుసును. ఈ

భాగ్యము అనంత జన్మాంతర సుకృత పరిపాకమువలన ఈమెగారికి లభించినది. వీటివలన వీరి అనన్య భక్తిశ్రద్ధలు సంగీతజ్ఞానము గోచర మవుతున్నది. గాక మనభక్త శ్రీ లోకమునకె, ఇదియొక గొప్పయనుట అతిశయోక్తిగాదు. ఈమెగారు భర్త పుత్రపుత్ర, ప్రపుత్ర, సపరివార సహితముగా. చిరాయురారోగైశ్వర్యములతో భక్తులై. గానకలాసేవ కులై. దేశసేవ చేయుదురుగాతయని. శ్రీ సద్గురు స్వాములవారిని ధ్యానించి. భక్తితో విరమించెదను. అన్నియు శ్రీ సద్గురు త్యాగబ్రహ్మమువారి కరుణాకటాక్షము. దీనిని పఠించి, భజించువారికి భక్తి, ధ్యానయోగము, పరలోక సాధనము కలుగును.

సర్వేజ్ఞనాస్సుఖినోభవంతు. మంగళాని భవంతు.

బెంగళూరు నాగరత్నమ్మ.”

1. శ్రీరంజని రాగం — రూపకతాళం.

ఆరో॥ స రి గ మ ద ని స — అవ॥ స ని ద మ గ రి స

ప॥ పదాంబుజములనుగొల్వవె, మనసా : శ్రీసద్గురు ॥ప॥

అ॥ ప॥ సదారామనామ మధురసుధారసము గ్రోలు ఘనుని ॥ప॥

చ॥ రాగలోభగుణదూరుని, రాగభావలయవేద్యుని
భాగవతాగ్రేసరుని, త్యాగరాజ నామధరుని ॥ప॥

0-2	1-4	0-2	1-4
ప॥ నీ నీ	: దా మా మా	గా గా	ద మ గా రీ సా
ప దా	ం బు జ ము	ల ను	గొ . . ల్వ వె
రీ గా	మా : : :	మా ;	గా మా దా నీ
మ న	సా . . .	శ్రీ	స . ద్గు రు

శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

0-2	1-4	0-2	1-4
ప॥ సా స స స దా . రీ గా మ న	వి ద మా మా మా ం బు జ ము మా ; ; ; సా . . .	గా గా ల ను ని స ని ద శ్రీ . . .	ద మ గా రీ సా గా . . ల్ప వె మా గ మా ద నీ ॥నీ॥ . స . ధురు ॥ప॥
అ॥ప॥ నీ సా స దా ని స రీ గ రి స . దా . . రి గ మా సు దా .	; నీ నీ స . రా . మ సా రి రి స ని సా . రా . . . మ గా రీ సా ; ర స ము	రీ ; నా రీ ; నా దా నీ గ్రో .	రీ రీ గా రీ మ మ ధు ర రీ రీ గా రీ మ మ ధు ర సా రీ గా రీ ॥నీ॥ అ ఘ ను ని ॥ప॥
చ॥ ; మ గ రా . ; నీ రా	మా దా ; దా గ లో భ దా మా ; మా గ భా వ	దా దా గు ణ గా గా ల య	దా నీ సా ; దూ రు ని ద మ గా రీ సా వే . . ద్యు ని

అ. ప. మా ది రి
భాగవతాగ్రేసరుని, త్యాగరాజ నామ ధరుని
(స దాంబుజము)



గొప్ప విషయం



శ్రీ బి. వి. నరసింహారావు బి.వి. బి.ఇడి.

ఏది చాల గొప్పవిషయ
మెరుగ జెప్పు జగతిలోన?
—మాఘ మందు విరియు మల్లె;
మలయ మారుతంబు; లేక
మంచివాని చెలిమి; కాక
మరపురాని మంచి తలపు;
తీయనైన కలయ; పోని
హాయి గూర్చుతేనే పాట;
గర్వమెరుగ నట్టి కలిమి;
కనికరమును పొందులేమి;
కనుల చెదర నీని కాంతి;
కడు సహజపు లావణ్యము;
స్వేచ్ఛ నెరుగు నట్టి క్రమత;

స్వచ్ఛమైన మధుర వాక్కు;
మాతృ భక్తి; మంచి నడత;
దేశ భక్తి; ధైర్యగుణము;
త్యాగనిరతి; శాంతి; ప్రేమ;
సమత భావ మందరి యెడ;
మొగము మొత్త నట్టి తృప్తి;
మోసమెరుగ నట్టి స్వార్థ;
మెరుగజెప్పు ఏది ఘనము
ఏర్పడగా జగతిలోన?
— ఒక్కటైతే కాదు ఇందు
ఒప్పుమీర ఘనమైనది.
అన్ని కలసియున్న జగము
అందము అధిక్య మందు.

బిడ్డల లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటేడ్ సీరియందుగాని తప్పకుండా గుణమిచ్చును. వైద్యసృష్టియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఈ పయోగించుటనల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట ప్రైవేట్ నెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, దక్షిణనూడాపీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

మంధకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్
తూర్పు పీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 15 పుగళై పిల్లై పీధి
శెప్పకోలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

రీటా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును

రీటా కుమళ్లకు బలమునిచ్చి, నినిగడునుగలాటుకలని దుపాటి వ్రెం పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూదేశ మంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.



RITA
HAIR TONIC





బాల వినోదం



★ మనసు లేని మెరుపు ★

శ్రీమతి లంక ఆమ్మతాంబ

ముద్దుముఖముల ముగుదల్లారా
పసిడి పలుకుల పాపల్లారా
కుసుమ కంఠముల కుర్రల్లారా
సావధానముగ వినుడీకథను.

కల్లకాదిదంతయు నిజమే
చూచిన దానిని చెప్పెదను
విన్నదానికి సానుభూతిగా
కన్నీరొకతరి వదలండి.

శలవలలో సంబరముగను
మా ఊరికని నేబోతి
హాయిగకాలం మాతమ్ములతో
గడపునుంటిని చల్లగను.

ఒకరోజున హాయిగ పాడుచు
నవ్వుచు ఎగురుచు మేమాడ
తెల్లటి మేఘం నల్లటి మబ్బుతో
నింగి అంతయు నిండింది.

నహజమే మేఘం వచ్చుట
మేఘముతోనె వచ్చు నురుములు
ఉరుములకెప్పుడు తోడు మెరపులు
మెరపులు చూచుట కింపుగదా !

అనుచును మేమాడుచునుండ
క్రమైను మేఘము ఉర్వి అంతయు
కన్నులు మిరుమిట్లు గొల్పుచు
వచ్చెను మెరపులు వేగముగా.

బెదరిపోయి మేమందరము
ఇంటను దూరగ వేగిరమే
భూమిఅంతయు దద్దరిల్లగా
ఒక్క ఉరుము ఉరిమింది.

ప్రళయ రూపము పొందెను ప్రకృతి
నింగి అంతయు నెర్రనాయెను
వెండి తీగవలె కాంతి అంతయు
నేలను తాకగ వేగిరపడెను.

చెట్టా పట్టా వేనుకుపోతూ
తండ్రి కొడుకు మెరపును చూచిరి :
ఎవరికి వారు కళ్లు చెవులను
మూసుకు బెదరుచు నిల్చిపోయిరి.

మనిషిని మ్రానని విచక్షణలేని
తండ్రని కొడుకని తేడాలేని
మెరపు పరుగుతో కొడుకుని తాకి
భూమిని దూసుకుపోయింది.

తనకేది దాపురించెనో
తన నేమి ఆవరించెనో
తను ఏమి చేయుచుండెనో
తెలియకపోయె నా బాలునకు.

అరచుట కవకాశమైనను
పిలచుటకు పలుకైనను
నిలచుటకు ప్రాణమైనను
లేక ఆ బాలుడు రూపు మానెను.

మనసు లేని మెరుపు

చక్కని మేనుకు మెచ్చిన రూపును
మంచి బుద్ధులు మించియుండిన
అంతటి దేహం అంతరించెగా
మనసు లేని ఆ మెరుపువల్లను.

పకృతి బలిగొన్న పెంటనే
ప్రళయ తాండవం మానింది
ప్రశాంతముగా ప్రపంచమంతా
సద్దుమణిగిపోయింది.

బాలుడు వడినచోట మండినమంట
మిన్నుముట్టినట్లయ్యింది
బాలుడు లేమినిచూచిన తండ్రిదుఃఖము
మిన్ను కరిగినట్లయ్యింది.

ప్రకృతిఅంతా ఘోషించింది
వరుణుడు కొద్దిగ వర్షించాడు
మంటను మాత్రం అర్చించు తండ్రి
మిగిలిన అస్థికలు జూచాడు.

దేవుళ్ళారా రారండి
మీమీ ప్రతిభలు చూపండి
మీమీ చల్లని చూపుల నొకతరి
నాపై స్రవింప జేయండి.

ఏమీ ఎరుగని బాలుడు వీనికి
కొద్ది ప్రాణం పోయింది
మీమీ మేలును నే నెప్పటికీ
మరువలేనిది నిజమింది.

అని వగచుచు ఆ తండ్రి
అడవిరోదనం చేశాడు.

నల్లరు కూడిరి చూచిరి బూదినీ
తల్లులు తండ్రులు శోకం చేసిరి
గడచిన దానికి వగచి కూడ
లాభం లేదని తెలిసి కూడ
కూయునక్కపై తాటిపండువలె
“బాలుడు ప్రాణ మెట్లు వాసెనని”
ప్రశ్నపై ప్రశ్న తండ్రికి వేసి
నల్లరు పంచాయితీ చేశారు.

చేతికందెడి బాలుడు పోయెను
తనకు మరి దిక్కెవ్వరనుచు
భేదము పొందుచు ఆ తండ్రి
గడిపెను కాలము యంత్రము రీతి.

తల్లి తండ్రి యిత్తురు పుట్టుక
పుట్టిన వెనుక పోషించెదరు
పోషణచేసి పెంతురు దేహం
పెంచిన దేహమున కిత్తురు ధైర్యం

అంతయుచేసి ఆతనిపైన
జూపుదు రెక్కుడు ఆనక్తి
అట్టి ఆతడు అశువులువాసిన
మూలము బెకలిన మహావృక్షముగ
కూలెద రెందరో కళవళపడుచు
ఇంతేగద ప్రపంచపుతీరు.

బాలుడు వడిన చోటునుచూచి
పెక్కురు పొందుదురో విశేషం
ఆతని ఆనవాళ్ళ నందరో జూచి
మెడలను వంచి కన్నీరుకార్చి
నిముషం మాత్రం నిశ్శబ్దతో
తరలిపోవుచుందురిప్పటికీ.

శాంతముగానె స్వర్గములోన
పుణ్యఫలముల ననుభవించుచు
ఆనందంబును పొందుచును
అమరజీవియాయె నా బాలుడు.

ఎక్కువ జీవం జీవిస్తేను
మాతురు ప్రాపంచిక కష్టములు
పుణ్యాత్మునకు బ్రతుకు తక్కువ
ప్రాపంచిక దుఃఖం పొందడాతడు
బ్రతుకు అతనికి స్వప్నమాత్రమే
దేవుని గలసిన ఆతని తలచుక
గానము చేసితి మింతకాలము
సానుభూతిగా ఆతని కొరకై
కన్నీరొకతరి వదలండి.



‘స సే మి రా’

కె. నరసింహమూర్తి

విశాలనగరమును నందుడను దర్మ ప్రభువు పరిపాలించుచుండెను. అతడు తన భుజబలముచే ఎన్నో రాజ్యములను జయించెను. దేవేంద్రునకు బృహస్పతివలె, ఆరాజుకు శారదానందనుడను మంత్రి గలడు. శారదానందనుడు తెలివైనవాడైనను, కర్మవశాత్తున అతడు రాజుగారి దయకు దూరమై, నిజరాజ్యమునుండి వెళ్ళగొట్టబడెను. కానీ రాజుగారి సైన్యాధిపతి, మంత్రిని చూచి జాలిపడి తన ఇంటిలో దాచెను. అతడు తిరిగి రాజుగారి అనుగ్రహమును పొందుటకు సమయము కొరకు వేచియుండెను.

ఇది ఇట్లుండ, ఒకనాడు రాజకుమారుడగు చంద్రసేనుడు వినోదముగా వేటకు వెళ్ళెను. అతడు ఎన్నో మృగములను చంపుచు తన సైన్యమునకు దూరమై, ఒక కారడవిలో చిక్కుకొనెను. అతడు సుకుమారుడగుట చేత చాలా అలసిపోయి ఒక చెట్టు క్రింద విశ్రమించుచుండెను. ఇంతలో ఎచ్చటనుండియో ఒక పెద్దపులి గాండ్రు, గాండ్రుమని వచ్చుచుండెను. రాజపుత్రుడు భయపడి ఎచ్చటనున్న కొమ్మను పట్టుకొని చెట్టు ఎక్కెను. కానీ దైవ వశాత్తున ఆ చెట్టుపై ఇదివరకే ఒక ఎలుగుబంటి యుండెను. రాజకుమారుడా జంతువులను చూచి భయపడుచుండగా ఎలుగుబంటి వానిని చూచి “రాజకుమారా! భయపడకు. నీవు నన్ను శరణు జొచ్చితివి. కావున నిన్ను నేను రక్షించెదను. నేను నీకు హానిచేయను అని పలికెను. అప్పుడు రాజకుమారుడు దైర్యము పొంది చెట్టు ఎక్కెను. చాల ప్రొద్దుపోవుటయు, రాజపుత్రుడు అలసియుండుటయు, గమనించి ఎలుగుబంటి అతనితో “నాయనా! నీకు నిద్ర వచ్చుచున్నదిగాబోలు. నాతోడ లపై పడుకొనుము” అనెను. రాజపుత్రుడు సంతోషించి నిదుర పోవుచుండెను.

ఆసమయములోపులి ఎలుగుని చూచి “ఓ భల్లూకరాజా! మన జంతువులకు శత్రువగు ఆ మానవుని క్రిందకు పడద్రోయుము. వానిని తిని నేను వెళ్ళిపోయెదను. నరునితో మనకు స్నేహమేల!” అనెను. అందుకు భల్లూకము “ఓ శార్దూలమా! వీడు శత్రువైనను నన్ను శరణు కోరినవాడు. శరణా గతులను మోసము చేయువారు ఘోర నరకమును పొందెదరు. నన్ను క్షమింపుము” అనెను.

ఇంతలో రాజపుత్రుడు నిద్ర నుండి లేవగానే భల్లూకము అతనితో “ఓయీ! నేను కాంతసేపు నీతోడపై విశ్రమించెదను” అని పలికి పరుండెను. అది గమనించి పులి అతనితో “ఓయీ, ఈభల్లూకము టక్కరి జంతువు. నేను వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ఇది నిన్ను భక్షించును. కావున నీవు దీనిని వెంటనే క్రిందకు త్రోయుము. నేను దీనిని భక్షించి వెడలి పోయెదను” అని పలికెను విశ్వాస హీనుడై ఆ రాజకుమారుడు తన్ను కాపాడిన భల్లూకముపై దయచూపక పులిమాటలు నమ్మి ఆ భల్లూకమును క్రిందకు త్రోసెను. అదృష్ట వశాత్తు ఆ ఎలుగుబంటి తక్షణము మేలుకొని పడిపోవుచు ఒక కొమ్మను పట్టుకొని మరల చెట్టెక్కెను. ఆ ఎలుగుబంటి బెదురుచున్న అతనిని చూచి “ఓరీ! నీవా! నీ నరజాతియొక్క సీచబుద్ధిని వెల్లడించావు. ఇట్టి సీచకార్యమునకు పూనితివికాన నీవు వెట్టివాడవై ‘స సే మి రా’ అని పలుకుచు నీపురమునకు పొమ్ము. దీని ఆర్థమును చెప్పు వాడు నీకు శాపవిముక్తి చేయగలడు.” అని పలికి పులి లేకుండుట చూచి వెళ్ళి పోయెను.

రాజకుమారుడు భల్లూక శాపమూలముగా ‘స సే మి రా’ అని అరచుచు అడవిలో తిరుగుచుండెను. పుత్రుని కొరకు రాజు తన భటులతో ఆ అడవిలో వెతుకుకొనుచు ఒక చోట పిచ్చివానివలె తిరుగుచున్న తన పుత్రుడైన చంద్రసే

“స సే మి రా”

నుని చూడెను. రాజు సంతసించి తన పుత్రుని కౌగలించుకొని ఎన్నో ప్రశ్నలు అడిగెను. కానీ ఆ రాజపుత్రుడు అన్నిటికిని “ససేమిరా” అని సమాధాన మిచ్చుచుండెను. రాజు విచారముతో ఆ ఉన్మాదపుత్రుని తన నగరమునకు తీసుకొని పోయెను. నాటినుండి ఆ రాజు ఎంతోమంది భూత వైద్యులను, వైద్యశాస్త్ర వేత్తలను పిలిపించెను. కానీ రాజపుత్రుని ఉన్మాదము తగ్గలేదు. మహారాజు తన పుత్రుని స్థితిని తలచుకొని దుఃఖించుచు తన పుత్రుని ఉన్మాదమును బాగుచేయువారికి కావలసిన బహుమతులు ఇచ్చెదనని వాటించెను.

ఇట్లుకొన్ని రోజులు గడచిన తరువాత ఒక సన్యాసి రాజసభకు వచ్చెను. రాజును చూచి “రాజా! నీహృదయ బాధను నేను గ్రహించితిని. నీకనయుని ఇటు తీసుకు రమ్ము. అతని బాధను నివారణ చేయుటకు ప్రయత్నించెద” ననెను. రాజు సంతోషించి తన తనయుని తీసుకొని వచ్చెను. సన్యాసి ఇంతలో కొన్ని ముగ్గులనువేసి, హోమ గుండమును ప్రతిష్ఠించెను. రాజకుమారుని ముగ్గులలో కూర్చుండబెట్టి సన్యాసి ఇట్లు అనెను.

“సద్గుణ శీలురను హింసించి నీ పౌరుషమును పోగొట్టుకున్నావు” ఈమాటలు వినగానే రాజపుత్రుడు “స”వదలి

“సేమిరా” అనుటప్రారంభించెను.

ఆ తర్వాత సన్యాసి, “సేతువును దర్శించిన పాపవిమోచన మగును. మిత్ర ద్రోహికి మాత్రము పుణ్య లోకము లభించదు,” అనెను.

ఆ మాటలు వినగానే రాజపుత్రుడు ‘ససే’ వదలి ‘మిరా’ అనెను. ఆ తర్వాత సన్యాసి ‘మిత్రద్రోహికి, కృతఘ్నునకు, విశ్వాసఘాతకునకు రౌరవాది నరకములు తప్పవు’ అనెను.

ఆమాటలు వినగానే రాజపుత్రుడు ‘రా’ అనెను. ఆతర్వాత సన్యాసి “రాజా! నీ పుత్రుడు చేసిన నీచకార్య పరిహారార్థము బ్రాహ్మణులకు దానములిచ్చి దేవతలను ఆరాధింపుము.”

ఆమాటలు వినగానే రాజపుత్రుడు వెంటనే ఆరోగ్యవంతుడై సావధానుడయ్యెను. తండ్రికి భల్లూక వృత్తాంతమును తెల్పెను. రాజు ఆ తర్వాత ఆ సన్యాసిని కౌగలించుకొనుచుండ, ఆ సన్యాసి తన వేషమును తీసివై చెను. అసన్యాసియే శారదానందనుడు. రాజు అతనికి సమస్కరించి, తన తప్పును షమింపుమని ప్రార్థించి, అతనిని యథావిధిగా గౌరవించి, తన మంత్రిగా నియమించెను.



ఐక్యరాజ్యసమితి స్త్రీల ప్రతిపత్తి సంఘసమావేశం



ప్రపంచంలో స్త్రీలకు పురుషులతోపాటు సమానావకాళాలు లభించేటట్లు చేయడం విషయంలో జరిగిన అభివృద్ధిని సమీక్షించడానికి గాను న్యూయార్క్ నగరంలోని ఐక్యరాజ్య సమితి కేంద్ర కార్యాలయంలో 18 దేశాల ప్రతినిధులు సమావేశమైనారు.

స్త్రీల ప్రతిపత్తి సంఘపు ఏడవ సమావేశమిది. ఈ సమావేశం మూడు వారాలపాటు జరుగుతుంది. స్త్రీల రాజకీయ హక్కుల సమస్య ఈ సమావేశపు చర్చ సీయంతాలలో ప్రధానమైనది. ఈ సంఘంవారు ఐక్యరాజ్య సమితి జనరల్ అసెంబ్లీకి తమ నివేదికను సమర్పించడానికి పూర్వం ఈ విషయంపైన చాలా సమావేశాలలో పరిశీలనలు జరిపారు. జనరల్ అసెంబ్లీవారు ఈ నివేదికలో కొన్ని మార్పులు చేశారు. ఐనప్పటికీ, జనరల్ అసెంబ్లీవారు దరిమిలా ఆమోదించిన ఒకదానికి ముసాయిదాకు ఈ నివేదికే ప్రాతిపదికగా ఉన్నది. జనరల్ అసెంబ్లీ సమావేశాంతాన ఈ ఒకదానికిపైన వివిధ దేశాలవారు సంతకాలు చేస్తారు. తమ దేశాలలోని స్త్రీలకు పురుషులతో పాటు ఎన్నికల విషయంలోను, ప్రభుత్వోద్యోగాల విషయంలోను సమాన ప్రతిపత్తి కలిగి ఉండేటట్లు ఇలా సంతకాలు చేసిన దేశాలవారు చూడవలసి ఉంటుంది.

ఇతరులను ఎన్నుకొనే విషయంలోను, తాము ఎన్నికయే విషయంలోను స్త్రీలకు గల హక్కుల పట్ల వివిధ దేశాలలో ఇటీవల వచ్చిన మార్పులను గురించి ఐక్యరాజ్య సమితి సెక్రటరీ జనరల్ ట్రెగ్విల్ సమర్పించిన నివేదిక ఒకటి స్త్రీల ప్రతిపత్తి సంఘంవారి పరిశీలనకు సిద్ధంగా ఉన్నది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ పదవులకు, న్యాయశాఖ పదవులకు, కేంద్ర ప్రభుత్వ పదవులకు, తదితర పదవులకు జరిగే ఎన్నికలలో ప్రపంచంలో ప్రతి దేశంలోని స్త్రీలు ఎలా పాల్గొంటున్నారో ఈ నివేదికలో తెలియజేయబడింది.

ఇంతవరకు జరిగిన అభివృద్ధి: స్త్రీలకు పురుషులతో పాటు సమాన ప్రతిపత్తి ఉండాలనే ఉద్దేశ్యం 18 వ శతాబ్దంలో ప్రారంభమయింది. అప్పటినుంచి ఈ విషయంలో జరిగిన అభివృద్ధిని ఈ నివేదిక వివరిస్తున్నది.

ఐక్యరాజ్య సమితి ప్రణాళిక ఆమోదం పొందడంతో స్త్రీల ప్రతిపత్తిని పెంపొందించడానికి జరుగుతున్న కృషి

అత్యంత ఉన్నతస్థాయి నందుకున్నది. స్త్రీలకు పురుషులతో సమాన ప్రతిపత్తి సమకూర్చాలనే విషయంలో ఈ ప్రణాళిక అత్యంత సమగ్రమైనది.

సమితి ప్రణాళికలోని ఉపోద్ఘాతం : అన్ని దేశాలలోని మానవుల ప్రాథమిక హక్కుల పట్లను, వ్యక్తిగతరవం పట్లను, స్త్రీ పురుషసమానప్రతిపత్తి పట్లను విశ్వాసాన్ని మరొకమారు ప్రకటించడానికి ఐక్యరాజ్యాల ప్రజలు నిశ్చయించుకున్నారు అని సమితి ప్రణాళిక ఉపోద్ఘాతంలో ఉద్ఘాటించబడి ఉన్నది. స్త్రీ, పురుష వివక్షత, జాతి, భాష, మత వివక్షత, పాటింపకుండా మానవ హక్కుల పట్లను, ప్రాథమిక స్వాతంత్ర్యాలపట్లను గౌరవాన్ని పెంపొందించేయడం సమితి నిర్మాణోద్దేశాలలో ఒకటిగా కూడా ఈ ప్రణాళికలో ఉన్నది.

ఈ ఉత్తరువు కారణంగా, 1946 వ సంవత్సరారంభంలో లండనులో జరిగిన ఐక్యరాజ్య సమితి ఆర్థిక, సాంఘిక సలహా ప్రాథమిక సమావేశంవారు స్త్రీల ప్రతిపత్తి విషయమై ఒక ఉపసంఘాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. మానవ హక్కుల సంఘానికి ఈ ఉపసంఘం సలహాలిస్తూ ఉండాలని నిర్ణయించారు. కాని ఈ విషయానికి గల ప్రాధాన్యం కారణంగా స్వయంసంపూర్ణమైన ఒక ఉపసంఘాన్ని ఏర్పాటు చేయడం వముచితమని సమితి ఆర్థిక సాంఘిక సంఘంవారు నిర్ణయించారు.

ఉపసంఘ స్థాపనోద్దేశా లిని : వయోజన వోటింగు హక్కు, ఎన్నిక కావడానికి, ప్రభుత్వోద్యోగాలు నిర్వహించడానికి, స్త్రీలకు పురుషులతో సమానమైన హక్కు, వివాహం విషయంలోను, పిల్లల పోషణ విషయంలోను, ఆస్తి సంక్రమణ విషయంలోను, ఆస్తి నిర్వహణ విషయంలోను, వారసత్వాల విషయంలోను, స్త్రీలకు పురుషులతో సమానప్రతిపత్తి, స్త్రీలకు వ్యతిరేకంగా ఆర్థిక, సాంఘిక వివక్షత నిర్మూలన, పక్షపాటుపై నిర్మూలన, గర్భిణీ స్త్రీలకు ప్రత్యేక సదుపాయాలు, భీమా సదుపాయాలు, వృత్తివిద్యలలో సమానావకాళాలు.

ఈ ఆశయాలలో చాలాభాగం ఆచరణలోనికి రాలేదు. కాని, స్త్రీల హక్కుల విషయంలో కృషిచేస్తున్న వారికి ప్రోత్సాహం లభించతగ్గంత అభివృద్ధి మాత్రం ఈ ఆశయాల విషయంలో జరిగింది.



“నా దే పొరపాటు”

శ్రీమతి బి. సుశీల

“శాంతా! శాంతా!”

బయటనుండి కేక వినిపించింది. చేతిలోవున్న బట్టలు కిందపెట్టి కంగారుగా బయలుదేరింది.

“శాంతా!.....”

అని ఏదో చెప్పబోయి ఆగిపోయింది శాంత తల్లి కమలమ్మగారు. గుమ్మందగ్గర ఆగి తల్లివైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూచింది శాంత.

“కబురమ్మా”

“ఏమిటని?” చికాకుగా వెనక్కు వచ్చింది శాంత.

“ఏమీలేదమ్మా”

“ఏమీలేనిదాని తెందుకు పిలిచావమ్మా”

ఎలాచెప్పాలో ఏంచెప్పాలో తెలియక తన స్థితికి తానే నవ్వుకుంది కమలమ్మగారు.

“యిద్దరూ అలానుంచున్నారేం శాంతా?”.... అంటూ లోపలికి వచ్చాడు ప్రసాదు.

“ఏమీలేదు. అమ్మ ఏమో చెప్తుతానని ఏమీ చెప్పకుండా నిలబెట్టింది.” అని చికాకుపడింది శాంత.

“ఏమీ లేదు నువ్వు వెళ్ళు” అని కమలమ్మగారు వాళ్ళు వెళ్ళినవైపు చూస్తూ నిలబడి నిట్టూర్చింది.

* * *

తండ్రిలేని పిల్ల శాంతకి కష్టపడి చదువుచెప్పించింది తను. డబ్బుంటేమాత్రం మొగడక్షత లేని ఆడది ఎన్ని కష్టాలుకోర్చుకోవాలి. ప్రతి చిన్నవిషయానికీ యితరులపై ఆధారపడాలి. యీడువచ్చిన పిల్ల. పెళ్ళి ఎలా చేయటం? పెళ్ళి చేయకుండా ఎన్నాళ్ళిలా చదువుచెప్పిస్తూ తన దగ్గర పెట్టుకోగలను? ఆడపిల్ల ఎప్పటికయినా ఆత్మవారింటికి వెళ్ళవలసిందేకదా? శాంతను పంపి తను ఒక్కతే ఎలా ఉండడం? ఏంచేయడం? యింతకూ శాంతకు సంబంధం

చూచేవారెవరు? అప్రసాదే చేసుకుంటాడేమో! ప్రసాదు జ్ఞాపకం రాగానే కమలమ్మగారికి మనస్సులో తుపాను రేగింది. అతనెలాగూ చేసుకోడు. ఒకవేళ అతను వప్పు కున్నా మేనరికం వదులుకోడానికి ఏమయినానరే వప్పుడు ఇంజనీరుగారి భార్య. ఆవిడ ఎన్నోసార్లు చెప్పింది తనతో తన మేనకోడలు పెద్దదయిందనీ, పెళ్ళిచేయమనీ ప్రసాదు మేనత్త మేనమామలు త్వరపడుతున్నారని. ఇంక ఆసంబంధం ఆశించకంలో అర్థంలేదుకాని లోకులే మనకుంటున్నారు? శాంతను గురించి తన చెవినిబడ్డ మాటలు గుర్తుకు వచ్చేసరికి వళ్ళు జలదరించింది. యింక శాంతకు పెళ్ళిమే విధానమేలా? అంతా శూన్యంగా తోచిందావిడకు. అంతా తనదేతప్పు. తనెందుకు కేకలెయ్య లేదు శాంతను? ముందుగానే వాళ్ళ స్నేహం విషయంలో కలగజేసుకొని శాంతను అడుపులో పెట్టుకోకపోవడం తప్పేవరిది? ఎన్నోసార్లు నుకుంది శాంతను కేకలెయ్యాలని. చిన్ననాటి వాళ్ళ స్నేహాన్ని, చదువునీ ఎక్కడ ఆపాలో ఎప్పుడు అడుపులో పెట్టాలో అర్థంకాలేదావిడకు. ఇప్పుడు తనేం చేస్తే ఏం ప్రయోజనం? లోకులనోరు మూయ గలదా? యీరోజునుండి అతనితో బయటకు పోవద్దని శాంతతో గట్టిగా చెప్పాలని ప్రయత్నం చేసింది. ప్రోద్బుట నుండి దానికి ఫలితంగా తనే వెళ్ళమని శాంతను బయటకు పంపింది. ఊరికే దానినేమని తిట్టడం? అతనిని ఎందుకని శాంతతో మాట్లాడవద్దని శాసించడం? ఏకప్పుడే లేనిదానికి తను వాళ్ళనెలా వేరు చేయడం? యీసమస్యతో ఆవిడ మనస్సు సుఖం తిరిగింది. కొంచెంసేపు అనుకుంది శాంతే కొడుకై ఉండే! ఒక్కక్షణం శాంతను కొడుకనుకొని కలలు కంది. మరుక్షణమే నాస్తవికం జ్ఞాపకంవచ్చి ఉతిక్కిపడింది.

బయట శాంతగొంతు వినిపిస్తోంది. బరువుగా లేచి వంటయింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది కమలమ్మగారు.

* * *

మధ్యాహ్నం భోజనాలయినాక భాగవతం చేతులో పెట్టుకొని మండువారిలో కూర్చుని కుసుకుపాట్లు

“నా దే పొర పాటు”

పడుతోంది కమలమ్మగారు. శాంత చేతితో కలంపట్టుకుని వ్రాస్తున్నది.

“పెసాదం బాబెళ్ళిపోయాక బెంగో ఏమో శాంతమ్మగారు బొత్తిగా సిక్కిపోనారు.” అని దాసిది అన్నమాటలు గుర్తుకొచ్చి ఉలిక్కిపడి లేచింది కమలమ్మగారు. తన కూతురు గొడవ మధ్య ఊరివాళ్ళకెందుకో? వాళ్ళ అన్నం వాళ్ళ తిని వాళ్ళ పంచని వాళ్ళు కూర్చున్నా వాళ్ళనంగతులన్నీ ఉన్నవీ లేనివీ యిరుగింటి ఎల్లమ్మ. పొరుగింటి పుల్లమ్మ కుళాయిదగ్గర చెప్పుకోవడం మానరెందుకో? తాముగంజి త్రాగితే వాళ్ళకేం. పాలు త్రాగితే వాళ్ళకేం? ఆరుస్తారా? తీరుస్తారా? యీ ఆలోచన ఎలాముగించాలో తెలియక భాగవతం చదవడమారంభించిందావిడ. వీధిలో పోస్టుకేక విని పరుగెత్తిన శాంత గుమ్మంలో నుంచే కేక వేసింది.

“అమ్మా! ప్రసాదు ఉత్తరం రాశాడే! పదిరోజులలో శలవులకు వస్తున్నాడట.”

పుత్తరం పుచ్చుకొని జాగ్రత్తగా చదివింది కమలమ్మగారు. అందులో తనకేమీ తప్పు కనిపించలేదు. అయినా సరే యికమీదటయినా శాంతను అదుపులో పెట్టాలనుకొంది. ఎలాచెప్పడమనేది అర్థంకాలేదు మళ్ళీ తనకు.

ఉత్తరం భాగవతంలోపెట్టి కళ్ళజోడు పదిలంగా కింద పెడుతూ అంది.

“శాంతా యికమీదట నువ్వు అతనితో తిరగటానికి వీలులేదు. ఉత్తరాలు రాయకు.”

ఏమీ అర్థంకాక నిర్ధాంతపోయింది శాంత. తనేమన్నదీ తనకే అర్థంకాలేదు. అవిడ అయినా ఏదో అనేసింది యిక అగి లాభంలేదు అందువల్ల సొంతం చెప్పింది.

శాంత వెక్కి వెక్కి ఏడ్వడం మొదలుపెట్టింది. అది చూచి తను చాలా బాధపడింది. దీనికి జకసిసే యింత కాలం మెదలోకుండా ఊరుకుంది.

“శాంతా యిటుచూడు. నీకప్పుడుందనలేదే నేనూ. అబ్బా, నిండు యింట్లో ఏప్పుకూడదమ్మా, నాతల్లివి కదూ? యిటుచూడు. ఛీ! ఏడవకే నీకప్పు వుందనలేదు గానేను. మనబిడ్డ మనం కట్టుకుని మన బొట్టు మనం

పెట్టుకున్నా లోకులకు వెరవాలమ్మా, నీకు తెలియదు. చిన్నదానివి. చెప్పకపోతే ఎలా తెలుస్తుందిచెప్పు? చెప్పితే యింత అల్లరిపడితే నేను మాత్రం ఏం చెప్పగలనమ్మా!” అని బ్రతిమాలింది.

పదిరోజులనుండి శాంతకు ఏమీ తోచలేదు. ఒక్కడే ఆలోచన. ప్రసాదువచ్చి మామూలుగా పలకరిస్తే తనేం చేయాలి అని.

ఆరోజున శాంతకు ఆసలు మతే లేదు. అస్తమానం అదే ఆలోచన. అతనితో బయటకు రాననటం ఎలా? తను పలకకపోతే అతనేమనుకుంటాడు? అమ్మ ఎంత బాధపడిచెప్పిందో యీసంగతి తనకు. తనెప్పుడూ పెళ్ళిని గురించి ఆలోచించనలేదు. అసలు అమ్మ చెప్పేదాకా తనకు తెలియనేలేదు తన స్నేహం ఒక పెద్ద సమస్యగా మారిందని. ప్రసాదును తను ప్రేమిస్తున్నానా అనుకొంది. లేదు.....లేదు.....

ప్రేమిస్తున్నాను. కాని తనెప్పుడూ పెళ్ళివిషయం ఆలోచించలేదే. ప్రసాదును తను పెళ్లాడటమా? తనెప్పుడూ ఆలోచించలేదీసంగతి. అతనేమనుకుంటున్నాడు. ఏమో. తన దగ్గర ఎప్పుడూ ఏమీ అనలేదు. ఎన్నాళ్ళగానో అతను వస్తాడని ఎదురుచూసింది. యిప్పుడు వెయ్యి దేవుళ్ళకు మొక్కుకుందోంది అతను రావటం మాని పించమని. అది తప్ప మరో మార్గం కనపడలేదు శాంతకు.

ప్రసాదు గొంతు ప్రక్కగదిలోంచి వినపడేసరికి ఉలిక్కిపడి పరుగెత్తింది పెరట్లోకి. వాకిలి తలుపు వేస్తామని వస్తూన్న కమలమ్మగారికి ప్రసాదు, మరొక యాభయ్యేళ్ళ పెద్దమనిషి ఎదురయ్యారు. తర్వాత సంఘటన కలో నిజమో అర్థంకాలేదు అవిడకు కొంతవరకు.

శాంత ఏమంటుందో అని తను గదిలోకి వెళ్ళింది. శాంత తలవంచుకు కూర్చుంది. ప్రసాదు బిల్లమీద కూర్చుని అంటున్నాడు:

“చూడు శాంతా! అతను చాలా బాగుంటాడు, అందానికి అందమూ ఉంది. తెలివైనవాడు. మంచివాడు. లేకి పోతే నేనంతగా చెబుతానా. నామాటంటే నమ్మకంలేదు! నీతో ఎప్పుడయినా అబద్ధం చెప్పేనా! యిటుచూడు శాంతా—

“నా దే పొ ర పా టు”

శాంత తల మరికొంచెం వంచి కొంగు వేలికి చుడు తోంది.

“నీవు మెదలకుండా ఊరుకుంటే నీమనస్సులోని సంగతి నాకెలా తెలుస్తుంది? నీకిష్టం లేకపోతే చెప్పు. నాదగరకూడా సిగ్గయితే బ్రతికేదెలా శాంతా?” అని ఎంతో జాలిగా అన్నాడతను.

“నీ యిష్టం” అంది శాంత.

“నాయిష్టం బాగానే ఉంది. నీకు యిష్టమేనా” అని.

తల వూపింది శాంత.

“అమ్మయ్య! యజ్ఞం అంత పనిచేశావు” అని నవ్వాడు. ఒక్కక్షణం తన్నితాను మరచిపోయి తల పై కెత్తి ఆతన్నిచూసి తనుకూడా నవ్వింది శాంత.

“ఏమన్నది అబ్బాయి” అంది గుమ్మంలోంచే కమలమ్మ

గారు. తల్లిగొంతు విని వెళ్ళి గుర్తుకొచ్చి సిగ్గవడి తల వంచుకుంది శాంత.

“వప్పుకొందండీ, మీరు తాంబూలాలు పుచ్చుకోవడమే తరువాయి. కుర్రవాణ్ణి మీరు చూడాలంటే తప్ప”

“మేం చూడటమెందుకు నాయనా! నువ్వు చూస్తే చాలదూ! దానికి అన్నయినా తమ్ముడయినా నువ్వే” అంది కమలమ్మగారు.

“ఎందుకయినా మంచిది అబ్బాయిని తీసుకొనివస్తా సాయం కాలం 5 గంటలకు” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు ప్రసాదు.

“ఏమమ్మా! ప్రసాదన్నయ్యనుగురించి ఏమను కొన్నావు?”

“అవునమ్మా: నాదే పొరపాటు.”



సావితం: 1923

ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

(పెద్దూర్ బ్యాంకు)

చెల్లింపబడిన మూలధనము, రిజర్వులు కలసి రు. 39,73,500

అమలునందున్న వ్యాపారము రు. 6,00,00,000 మించినది.

హెడ్డాఫీసు:
మచిలీపట్టణము.

మైలాపూర్ ఆఫీసు:

77, కచ్చేరి వీధి.

మద్రాసులో బ్రాంచీలు:

మద్రాసు బ్రాంచీ:

322-23, లింగిచెట్టి స్ట్రీట్.

ఇతర బ్రాంచీలు:

త్యాగరాయనగర్ ఆఫీసు:

87, పాండి బజారు.

అనకాపల్లి, చీరాల, ఏలూరు, గుడివాడ, గుంటూరు, కాకినాడ, మచిలీపట్టణము, నరసారావుపేట, నెల్లూరు, ఒంగోలు, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, తుని, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, విజయనగరం (సిటీ), అమలాపురం, అరండ్లపేట (గుంటూరు), బాపట్ల (గుంటూరు జిల్లా), భీమవరము, గవర్నరుపేట (విజయవాడ), గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), పాలకొల్లు.

సబ్ ఆఫీసులు:

అముదాలవలస (శ్రీకాకుళం జిల్లా), చల్లపల్లి (కృష్ణా జిల్లా), దుగ్గిరాల, గొల్లప్రోలు, జగ్గయ్యపేట, మహారాజీపేట (విశాఖపట్టణము), పార్వతీపురం, పెడన (కృష్ణా జిల్లా), పెద్దాపురం, పితాపురం, రామారావుపేట (కాకినాడ), సాలూరు, సామర్లకోట, తిరుపతి, వినుకొండ, కర్నూలు, నరసన్నపేట, ఇచ్ఛాపురం (శ్రీకాకుళంజిల్లా), అనంతపూర్, కడప, బళ్లారి, విడదవోలు. గాంధీనగర్ (విజయవాడ).

అన్ని విధములైన బ్యాంకింగు వ్యాపారములు, పారిస్ ఎక్స్చేంజి సహా కొనసాగింపబడును.

తాడేపల్లి శ్రీరాములు,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

ఏలేశ్వరపు రామచంద్రమూర్తి, యం.ఏ.. సి.ఏ.ఐ.బి.డి..

జనరల్ మేనేజర్.

ఉత్తరాల ఉపద్రవం

శ్రీ కాకర్లమూడి సీతారామస్వామి

వాకిట్లో నాలుకుర్పిలో పడుక్కుని చించిన కవరులోని చీటీ తీసి ఆతురతగా చదువుకో సాగింది. ఉత్తరం చివర కొచ్చే కొద్దీ ఆమె ఉత్సాహం ఉరకలు వేసింది. హృదయం ఉప్పొంగింది. 'నీప్రియ ప్రకాశం' అన్న ముక్కలు మాత్రం ఆనుకోకుండా పైకి చదివేసినది. ఒళ్ళో పడి ఉన్న కాదూ, కవరూ ఆలానే ఉన్నై. చేతిలో ఉన్న ఉత్తరాన్నే రెండు, మూడు సార్లు చదువుకొన్నది. ఉత్తరాన్ని గుండెలకద్దుకొంటూ, కళ్ళు మూసుకొని వెనక్కి పడుక్కొని హృదయంలో యిష్ట దైవానికి నమస్కారాలు చేసింది. ఏదో ఆనందంలో ఆమె ఆలానే ఉండిపోయింది.

"ఏమేవ్! మఱదలు బుల్లీ! వంటయిపోయిందా ఏమిటి? ఎక్కడా చడి చప్పుడూలేదు." అంది బిందె చంకనెట్టి కొని దొడ్డి గుమ్మంలోకి వచ్చిన సరోజిని. ఆ మాటలకు ఉలిక్కి పడిలేచి ఉత్తరం కుర్చీలో పడేసి జోరుగా వంటంటి తలుపు తీసికొని దొడ్డిగుమ్మంలోకి వచ్చింది. అనడకతో ఒళ్ళోని ఉత్తరాలు చారిలో జారిన సంగతి కూడా ఆమెకు తెలీదు.

"అదికాదు వదినా! పోస్టుమాన్ వస్తేనూ" అని యికా చెప్పబోతుండగానే—

"మా తమ్ముడు వస్తున్నానని ఉత్తరం వ్రాసాడా ఏమిటి?" అని బుగ్గ మీద కొడుతూ ప్రశ్నించింది—

ప్రమీలాదేవి సిగ్గుతో 'ఓ'నని తల వూపింది. "అదే మితే, కాపరాని కొచ్చి రెండేళ్ళాయె. అంతక్రితం కాలేజీలో రెండేళ్ళూ హాయిగా ఉంటిరాయె. ఇంకాసగ్గేనా? సరే కాని యికాఏమన్నా విశేషాలు? అంతా కులాసా?" అని ప్రశ్నించింది సరోజిని, బిందె ఎడం చేతిలోకి మారుస్తూ.

"లోపలికి రా వాదినా! ఎండలోనే నిలబడ్డావ్. నీకే యిస్తాను. ఉత్తరం చదువుదువు గాని" అనిబిందె అందుకొని క్రింద బెట్టి, చేయిపట్టుకొని లోపలికి తీసి కేడుతుండగా.

"ఇవెక్కడినుంచే, ఈ కవరింకా చించనే లేదు.

ఈ కారెవరు వ్రాసారు" అని క్రింద పడ్డ రెండు ఉత్తరాలు తీసి ప్రమీల చేతికందిచ్చింది. ఆ విషయం ప్రమీలకేమీ ఆశ్చర్యం కలిగించలేదు. ఆ ఆనందోత్సవంలో ఆమె చేతిలోంచి అందుకొని, కుర్చిలోని చీటీ అందిస్తూ:

"కూర్చాని చదువు"

అని కుర్చీ వెనుకకు వచ్చి, ఆమె బుజాల మీద చేతులానించి నిలబడ్డది. సరోజిని ఉత్తరం చదవబోతూ ఆగి: "అయితే ప్రమీలా! మొగుడు వ్రాసిన ఉత్తరాలు అందరి చేతికి యిస్తారుచే" అని నవ్వుతూ వెనక్కిచూసింది.

"నువ్వు మరీనే. కాలేజీలో చదివేటప్పటికీ ఇప్పటికీ చాలా మారిపోయావు. చదువు, చదువు".

సరోజిని లోలోపల ఉత్తరమంతా చదువు కొన్నది. ఉత్తరములోని సంతోషజనక మయిన సంగతులకు తన ఆనందాన్ని వెలిబుచ్చి, బుగ్గ మీద వ్రేలితో కొడుతూ: "యిక మరదలు పిల్ల క్రింద నడవక్కర్లేదు" అంటూ వెళ్ళిపోయింది నవ్వుతూ.

ప్రమీలాదేవికి ఎక్కడ లేని సిగ్గు ఆవరించింది. అద్దంలో ప్రతిఫలిస్తూన్న ఆమె నీలి కన్నులు పరిహసించి నట్లనిపించినవి. తన భర్త తనకు వ్రాసిన ఉత్తరం అందరికి చూపటం అంత మంచిది కాదను కొన్నది. అయినా సరోజిని తనకు పరాయిదా ఏమిటి? అయిదేళ్ళు కలసి చదివినది. తన భర్త సరోజినిని ఎరగనివాడా? అందు చేత అదేమీ హాస్యాస్పదం కాదనుకొన్నది. అదీ కాక తనభర్త భవిష్యత్తును మనస్ఫూర్తిగా ఆశీర్వాదించేవారిలో సరోజిని కూడా మొదటి తరగతిలోకే వస్తుంది. ఇలా ఏవేవో ఊహించుకుంటూ తిరిగి ఉత్తరం తీసి చదువుకో సాగినది.

"డియర్,

ఆశీర్వాదాలు—నాకు తెలుసు, నిన్ను ఒక్కత్తినీ విడచి యిన్నాళ్ళు తిరగటం నిన్ను చాలా బాధిస్తుందని. అయినా నేను తిరిగి వచ్చేలోగానే ఈ కుభవార్త నీకంద జేస్తున్నాను. ఈసారి ప్రయాణం వృధావ్యయం కాలేదు.

ఉత్తరాల ఉపద్రవం

‘సవభారతి’ దిన పత్రికకు వారం వారం వ్రాసినందుకు నెలకు 60 రూపాయలిస్తానన్నారు. ‘ఉషోదయం’ మాస పత్రికకు సీరియల్ నవల యిచ్చేటట్లుయితే సంచికకు 20 రూపాయలిస్తానన్నారు. ‘విదుషి’ ‘గృహలక్ష్మి’ అనేస్త్రీల మాస పత్రికలకు నువ్వు వ్రాస్తే దాని ద్వారా నెలకు పది హేను రూపాయలిస్తానన్నారు. ఇంతలో కొంత బైట పడ్డామనే భావించు. ఇక్కణ్ణుంచి మనం స్వర్గధామంలో బంగారు తూగుటాయెలలమీద ఊగలేకపోయినా ఎవరి దగ్గరా చెయ్యి జాచనక్కలేదు.

నాజీవితంలో సమభాగస్థురాలవుగా, నావర్తమాన భవిష్యత్తులో సహచరివిగా ఉన్న నువ్వుకూడా నాతో సమానంగా ఆనందిస్తావనుకుంటా. భవిష్యత్తు యింకా బావుంటుందనే ఆశావాదం మనకు దోహద మిస్తుంది. నీయిష్టదైవం ‘వాణికి నానమస్కారాలు.....”

ఏదో బ్రహ్మాండమయిన భారం ఆమె హృదయంలోంచి జారి పోయినట్లయింది. ఒక్కసారి చేతులు జోడించి ఎదురుగావున్న సరస్వతి విగ్రహానికి నమస్కరించింది. తమదాంపత్య సౌఖ్యం ప్రాసాదించవలసినదిగా మనస్సులో ప్రార్థించింది. అలానే కాస్తేపుకూర్చున్నది. అప్పటికి జ్ఞాపకం వచ్చింది, మగిలిన ఉత్తరాలమాట.

తన అజ్ఞానానికి తనే నవ్వుకుంటూ కార్డు తీసి చదివింది. ఎవరో అపరిచితులు వ్రాసినట్లేఉంది. ఏమిటో ఆయన వ్యాసాలు గూర్చి ప్రశంసించాడు. రెండోకవరు చించింది. మెల్లిగా కాగితం తీసి చదువుకోసాగింది.

“దేవీ, ముద్దులు—

ఈఉత్తరము వ్రాయకూడదనుకుంటూ వ్రాస్తున్నా. నీకూ, నాకూ మధ్య ఎన్నిమైళ్ళు దూరమందీ అని ఆలోచించుకొంటే చాలా బాదగా ఉంది. ఎక్కడో మామమూల వల్ల పట్నం. కాని ఇంట్లో నువ్వు ఏకాకివిగా నాకోసం కళ్ళు కాయలు కాచేట్లు చూస్తూకూచుంటావ్.

కాని—

జనసమృద్ధమయిన పట్నంలో ఓచివర అనుపత్రిలోమం చంపేద నేను నీగురించే ఆలోచిస్తున్నాను. మరేం భయ పడకు. నువ్వుపుత్త అమాయకురాలవు ప్రమీలా! అదిగో. అప్పుడే కంటకడి పెట్టుతున్నావ్. జీవితంలో ఎప్పుడూ ఒకేలాగా ఉంటామా! అంత చదువు చదివినా, అన్ని

కథలువ్రాసినా నువ్వు బేలగా అయిపోతే ఏలా!

ఏదీ ఒక్కసారి నువ్వు నవ్వితే ఈ సమయంలో నాకెంతో తృప్తి కలుగుతుంది. బాధంతా తీరిపోతుంది. నవ్వు తావు కదూ నా కోసం. పెద్దభయపడవలసిన ప్రమాదమేమీ లేదు. పాపం! కొత్తగా కారునడపటం నేర్చుకుంటున్న ఒక అమ్మాయి పొరపాటున సైకిలుమీద వస్తూండగా డేష్ యిచ్చింది. చుట్టపెట్టుకుపడ్డాను. కొద్దిగా దెబ్బలు తగిలాయి. అయినా పెద్ద గాయాలేమీ పడకుండా కారు ఆపుచేయగలిగింది అమ్మాయి. గబగబా క్రిందకుదిగివచ్చి ఎంతో దీనంగా;

“మానాన్నగారు డాక్టరే. నేను మందు వేయిస్తాను రండి. పొరపాటు ఎవరికన్నా వస్తుంది. తీయించండి. మీకు నయమమేవరచూ మాహాస్పిటల్ లో వుండవచ్చు.” అని తీసికెళ్ళింది. ఆ అమ్మాయి ఎంతమంచిదనుకున్నావ్. వయస్సులో పెద్దదే అయినా చెల్లాయీ అని పిలుస్తాను. ఆమె అన్నయ్యా అంటూ వచ్చి మంచిచ్చి వెళ్తుంది. డాక్టరుగారు సహజంగా హృదయంలేని బాడయినా నా విషయంలో మాత్రం శ్రద్ధవహిస్తున్నాడు. రెండు, మూడు రోజులలోనే నేను తేరుకోవచ్చు. మళ్ళీ త్వరలోనే జవాబువ్రాస్తా—

నీకు తోచకపోతే సరోజిని అక్కయ్యతో కాలక్షేపం చెయ్యి. ఆమెకు బాగా తెలుసు ప్రపంచం— ఏదీ మరొక్కసారి నవ్వు— వెయ్యి ముద్దులు— నీ.....”

అని చదవటం ముగించింది. ఆమెకీ ప్రపంచమే అంధకారబంధురమయినట్లు కనిపించింది. ఏమిటీ పరస్పర విరుద్ధంగా ఉత్తరాలు. ఆశ-నిరాశ. ఇదేనా మిగిలేది. ఆయన ఆరోగ్యం ఎలాఉన్నదో! ఒక ఉత్తరానికి ఇంకో ఉత్తరానికి సామంత్వంలేదు. ఆమె కన్నులు తెరచేవున్నా ఏమీ కనపట్టలేదు. సజీవమయినా అచేతనమయింది. ఉత్తరంచదువుకొంటూమాత్రం రెండుసార్లునవ్వింది. తన బ్లౌ ఆజ్ఞాపాలనో! కాక ఆయన ఆనందంకోసమో— అలా అచేతనంగా రెండు మూడు నిమిషాలు పడుకొని ఉత్తరం చేత్తోపట్టుకొని లేచి దొడ్డిగుమ్మంలోకి వెళ్ళి నెమ్మదిగా సరోజినిని పిలిచింది. ఆయింటికి ఈ యింటికి బాహుళంగా వస్తూ పోతూ ఉండటానికి మార్గం ఉంచేసి అడ్డగోడ కట్టారు. ఆ మార్గంగుండా సరోజిని వచ్చింది. వస్తూనే ప్రమీలాదేవి ముఖంలోని విచారరేఖల్ని, కను

ఉత్తరాల ఉపద్రవం

రెప్పల అంచులనున్న తడిని వసికట్టి, ఆతురతతో,

“ఏమే అలా ఉన్నావ్?”

అంది లాలనగా సమీపించి— ప్రమీల పెదిమ కదవ కుండా ఉత్తరం చేతికిచ్చి గడపను జేరబడి నిలుచున్నది. సరోజిని ఆ వేగంతో ఉత్తరం సమగ్రంగా చదివి కృత్రిమ మందహాసంతో:

“అయ్యో, పిచ్చిదాన ఈపాటిదానికే యింత యిదవు తారుచే. కాక డాక్టరుగారింట్లోనే మకామాయె. రెండు మూడు రోజుల్లో రానేవస్తాడు. నడు, నడు. అన్నం తిన్నావా యింతకీ” అని నెమ్మదిగా వంటివోకి తీసుకొచ్చి ఆరిపోయిన పొయ్యిలో మాడిన పోపు గరిచెచూచి.

“అదేమిటే ఈవిధూరం. అబ్బెబ్బె, నువ్వు మరీ వసి పిల్లవవుతున్నావే! చాలాబలు, ఎవరన్నాచూస్తే నవ్విపోతా రనన్నా ఉండాలి. ఉండు. ఇవాళికి నేనుకాస్త కూరా. పచ్చడి యిస్తాను— పోనీలే! అన్నం ఎలానూ ఉడికింది కనుక అగిన్నె అక్కడికే పట్టుకెళ్ళి కలిపి తిందాం. ఆయ నెలానూ యింట్లో లేరు, రా రా” అని మరోసారి ఉత్తరం వయపు చూస్తూ ఆలోచించసాగింది.

“అదికాదే! ఏమిటి ఉత్తరాల వరన. ఏవో వత్రికలు- కాంట్రాప్టులు— మళ్ళీ గాయాలు- జ్వరం. రెండూ ఒక్క రోజునే. అందులో ఈ గొడవలేదు, ఇందులో అవిషయం

లేదు. పోనీ అంజీ రైటింగ్ ఆయనదే అని ప్రత్యక్షరాల తెలుస్తోంది” అని అగింది.

ప్రమీలాదేవి కన్నులలోని తడి ఆరనేలేదు. ఆమె గొంతు గద్దగంగానే పలుకుతున్నది. ముఖంలో విషాద చ్చాయలు విస్తరిస్తూనే ఉన్నవి. సరోజిని రెండు క్షణాలు అలానే నిలబడి ఆలోచించి రెండో ఉత్తరం తీసికొచ్చి చూసింది. ఆమె ముఖంలో ఈసారి ఒక ఆకారేఖ వెల్లి విరిసింది. చిరునవ్వు చింపులాడింది.

“ఓన్, మరదలు పిల్లా! ఇదిగో ఇదివ్రాసివారమయింది. అంజీ వెళ్ళిన మరునాడే హాస్పిటల్ లో చేరాడు. తరువాయి పనులన్నీ ఆయాక అవిషయాన్నే మరిచిపోయి ఆనందంలో యిది వ్రాసాడు. మా తమ్ముడికి మరుపెక్కువని నీకు తెలియదా?”

అని బుగ్గమీద చిటికినవేలుతోకొట్టింది. రెండు ఉత్తరాలు పుచ్చుకొని చూచింది. అప్పటికి సంతృప్తి కలిగింది. ఉత్తరాలు నెలలు తరబడి అలస్యంగా వస్తూండడం పత్రికలలో చదివినట్టు గురుకు రాగానే సంతృప్తి వహించింది. అయినా ఆయన ఆరోగ్యం పూర్తిగా జాగయిందో? అని కూడా భయపడ్డది.

రెండో ఉత్తరంలో ఆయన ఆరోగ్యాన్ని గూర్చి వివరించకపోయినా అనారోగ్య ప్రస్తావన లేకపోవడం కుభ సూచకమేనని తృప్తిపడ్డది.



✿ మేలుకొల్పు ✿

శ్రీ పి. రామజోగారావు

ఉదయించుచుండెనడుగో బాలభానుడు ఉదయాద్రినుండి

తరలి

కనుపించుచుండెనదిగో పొట్టిశ్రీరాముని ఆనందభాషసరళి
కదలుచుండెనదిగో ఆంధ్రరాష్ట్ర దిగ్విజయ రథావళి.
మేలుకొనవమ్మ ఇంకనీబిడ్డల మేలుకొల్పుతెనుగుతల్లి.

మరచిపోవుచున్నారు నీహృదయహితకత్తి
గుర్తుచేయవమ్మ నీవతి బిడ్డలపైని అనురక్తి
అవగాహనచేయవమ్మ నీబిడ్డలనహనకత్తి
చాటుకోవమ్మ బిడ్డలకు నీయందలిమాతృభక్తి
ఉప్పొంగుచుండె నీబిడ్డలఉడుకురక్తమ్ము
అందుకొననమ్మ ఆంధ్రమహిళల మంగళహారతులు
ఆశీర్వాదించవమ్మ నీఅమృతహస్తములతోడ
తిరిగిఒకసారిదిద్దుకోవమ్మ బిడ్డలతెనుగుతల్లి.

యుగంధరునివంటి ప్రతాపము నీముందరుండె

తిక్కనవంటి ఖేదలి నీప్రక్కనుండె

కాచుకొనిఉన్నారెందరెందరో నీయాజ్ఞలందుకొనగ
ఏలుకోవమ్మ నీఅఖిలాంధ్ర సామ్రాజ్యము.

ఆంధ్రమ్ములోపల్కు అమృతంపు పలుకు.

ఆంధ్రకృపాణపు అంచులచురుకు

ఆంధ్రభూములలోని అదర్శంపుపైరు

తెలుపుకోగదమ్మ ప్రపంచమెల్ల తెలిసికొనగ.

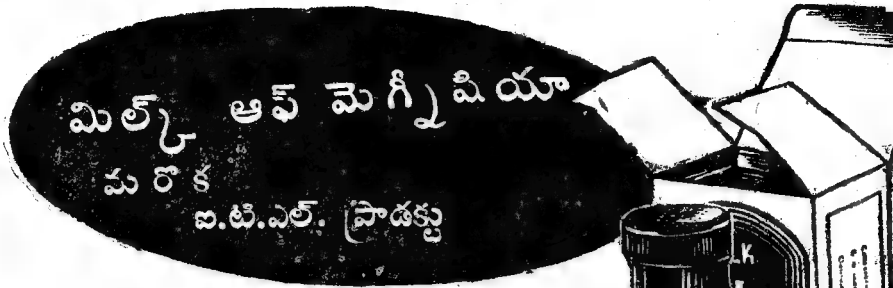
కనుపించుచున్నదదిగో ఆంధ్రుల జయవతాకమ్ము

వినుపించుచున్నదదిగో ఆంధ్రుల వీరువతాకమ్ము

నడిపించుచున్నదదిగో ఆంధ్రుల బుద్ధిబలము.

మేలుకొగదమ్మ బిడ్డల మన్ననలందుకొనగ తెనుగుతల్లి





[పైత్యహరి, విరేచనకారి]

ఉత్పేదించుట :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & లెస్టింగ్ రేబరేటరీ లిమిటెడ్.
మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

బెస్ట్ & కంపెనీ లిమిటెడ్.
పాస్టు బాక్సు నెం. 63,
మద్రాసు.



కిన్నెర

సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరి మల్లికార్జునరావు



అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవంటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటంపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు

కిన్నెర,

16, జోన్సు స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

ఆంధ్ర మహిళా సభ నృత్యశాఖ

పిల్లల నృత్యం

ఈ శాఖలో శాస్త్రయుక్తమైన తంజావూరు భరతనాట్యము నేర్పబడుచున్నది.

జూనియర్—సీనియర్ తరగతులలో 3 సంవత్సరముల పరిమితిలో

భరతనాట్యము సంపూర్ణముగా నేర్పబడును.

ప్రవేశ రుసుము—రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

జూనియర్ తరగతికి రూ. 6-0-0 సీనియర్ తరగతికి రూ. 9-0-0

నృత్యోపాధ్యాయిని:

శ్రీమతి ఎన్. సామ్రాజ్యలక్ష్మిగారు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ

సంగీతశాఖ

ఈ శాఖలో గాత్రము, వీణ వాయిద్యము నేర్పబడుచున్నది.

క్లాసులు సాయంకాలం 4 గంటలనుండి 7 గంటలవరకు

ప్రవేశ రుసుము—రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

వీణ జూనియర్ శాఖకి రూ. 8-0-0 వీణ సీనియర్ శాఖకి రూ. 13-0-0

గాత్రం జూనియర్ శాఖకి రూ. 7-0-0 గాత్రం సీనియర్ శాఖకి రూ. 11-0-0

సంగీతోపాధ్యాయిని:

శ్రీమతి జె. సుబ్బలక్ష్మిగారు.

న్నావు. నువ్వు ఎంత స్వార్థపరులాలివి? చచ్చిపోయి నువ్వు సాధించేదేమిటి? బ్రతికుండి అమ్మకీ, నాన్నకీ వచ్చే కష్టాలని ఎదుర్కొని, సుఖమో, దుఃఖమో వాళ్ళతో సమానంగా అనుభవించు. జీవితమనే మహాసముద్రంలో నువ్వు కొట్టుకుపోతున్నావు. అది ఎంత దూరం తీసుకెళితే అంత దూరం పో. వెనక్కి తిరిగివా, అది నీ పిరికితనాన్ని చాటుతుంది. నీలాగ ఆత్మహత్య చేసుకోవటం మొదలిడితే ఈ భూమిమీద ఒక్కరూ మిగలరు. నీకు జీవితంమీద విరక్తి కలగటం వైరాగ్యంవల్లకాదు. నిన్ను ఎదుర్కొనే సమస్యలనీ, కష్టాలనీ, ఓర్పుకునే సహనశక్తి నీలో క్షీణించింది, రోజు లొకలాగే వుండవు" అని ఆ పిల్ల ముగించింది.

ఆమాటలు వింటుంటే తల తిరిగిపోయింది. ఆ పిల్ల మాటలు ఎంతవరకు నిజం? ఎప్పటికైనా మంచిరోజు లొస్తాయేమో? నాన్నకి దగ్గు ఎలావుందో? అనుకుంటూ మళ్ళీ కిటికీలోంచి అవతరికి చూసింది. అదే ఆకాశం, అవే నక్షత్రాలు! మీనాక్షిని వెక్కిరిస్తున్నాయి. ఈ సారి మళ్ళీ మీనాక్షి ఎదురు బెంచివైపు చూసేటప్పటికి ఆ పిల్ల లేదు.



శ్రీమతి ఊటురూరు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

(12 వ పేజీ నుండి)

భరగూరులగో రాష్ట్రీకరాంధ్రుల సభలలో పాల్గొని మన్ననలందినది. సారస్వత చర్చలే గాక, రాజకీయ సభా చర్చలలో గూడ పాల్గొనినది. ఉపన్యాసములందు చర్చలందు తమయభిప్రాయములను క్రమానుబద్ధముగను, సహేతుకముగను, వ్యక్తపఱచి, సభాసదుల సుత్సాహ పూరితులను జేసి, వారి ఆభివృద్ధినిములను పొంద గలిగిన శక్తి యీమెకు మెండు.

పాండిత్యము, రచనా సామర్థ్యం, ఉభయభాషలలో అసమాన మైన వాగ్దాటి గలిగి, సారస్వతములో ఉన్నతమైన ఒక స్థాయి నందుకున్న యీమె శ్రీలోకమున కంతయు గర్వ కారణమైన విద్యుషిమణియని చెప్పక తీరదు. గృహ లక్ష్మీ కంకణ గృహీత గౌరవమును పొందుటకు ఈమె సర్వవిధముల ఒప్పి యున్నదని చెప్పక తప్పదు.



ఆంధ్ర మహిళాసభ

మాతా శిశు సంరక్షణశాఖ, ఉచిత వైద్యశాఖ

—o—o—o—

ఉచిత వైద్యశాఖలో విజయదశమి నాటినుండి కార్యక్రమము ప్రారంభమైనదని 'ఆంధ్ర మహిళ' చదువరులకు తెలిసినవిషయమే. ప్రతిదినము రమారమి 30 మంది బీదవారు యీ వైద్యశాలలో డాక్టరుచే పరీక్షించబడి, వ్యాధినివారణకై మందులను తీసుకొనుచున్నారు.

ఏప్రిల్ 15-వ తేదీ ప్రాంతమునుండి, యిచట ప్రసూతి, రోగినంరక్షణ శాఖలు ప్రారంభమగును.

సహృదయులందఱూ మా యీ కార్యక్రమమునకు చాయశక్తుల సహాయమొనర్చి ప్రోత్సహించవలెనని మనవిచేయుచున్నాము.

కార్యదర్శిని.

ఆంధ్ర మహిళ

స్త్రీల సచిత్ర మాసపత్రిక

స్త్రీల సారస్వత, వైజ్ఞానిక అభివృద్ధికై, ఆంధ్ర మహిళాసభవారిచే, 9 సం॥ లుగ నడుపబడుచున్న పత్రిక.

సంవత్సర చందా రూ. 6-0-0 లు

విడి పత్రిక ఒకటి రూ. 0-8-0 లు

మీ చక్కని రచనలు, మీచే రచించబడ్డ వర్ణ, రేఖా చిత్రములు, తయారుచేయబడ్డ ఛాయా చిత్రములు పంపి మీ ఆదరాభిమానములు చూపండి. చందాదారులై, పత్రికను పోషించండి.

సంపాదకురాలు :

ఆంధ్ర మహిళ కార్యాలయము, 24-ఎ. లజ్ చర్చ్ రోడ్డు, మైలాపూరు, మదరాసు-4

ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూర్ మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎక్స్‌మిషన్, ఇంటర్ మీడియేట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు, స్వత్యము, గానము.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

(గర్ల్స్ మెంటువారిచే
రిగ్గి నెట్ పేనుబడినది)

: కుటుంబ, ఎంట్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వనరులు, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, టైంకింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. కీచి విద్యార్థినులకు ఉచితము.

వస్త్రములపై అచ్చరపుపని

: భారత ప్రభుత్వ పునరావాసకాణివారీ ఆంధ్రమహిళా సభచే నడుపబడుచున్నది.

పెక్కిరల్ ఇన్‌స్టిట్యూట్

: స్త్రీలకు బ్రెయి, పార్టుహోం—గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తి, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము

: సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము నేరసరించి తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సమీక్షాచయము.

సర్కింగ్ హోమ్

: స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణకాల, ఉచిత పైద్యకాలము. అడయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యకాణివారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త సర్వేయిక్—మంత్రసాని పనులతో శిక్షణకు ఏర్పాటు జరుగనున్నది.

ముద్రణశాల

: ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, టైంకింగు, ప్రాక్ రీడింగు, మొదలైనవి ప్రచితంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

ANDHRA MAHILA

Regd. No. 4759

Phone: 86961

ANDHRA MAHILA PRESS

(Managed by the Andhra Mahila Sabha)

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS

Undertakes:

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

Telugu, English, & Tamil

ALSO

Offers to train women in Compositing, Printing and Book-Binding

for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention

Get Your Work done

AT THE

ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

::

MADRAS-4

Edited, Printed & Published for the Andhra Mahila Sabha, Luz, Madras 4
by Mrs. A. C. Krishna Rao, M.A., L.T., at the Andhra Mahila Press, 14, Dwaraka, Mylapore, Madras 4